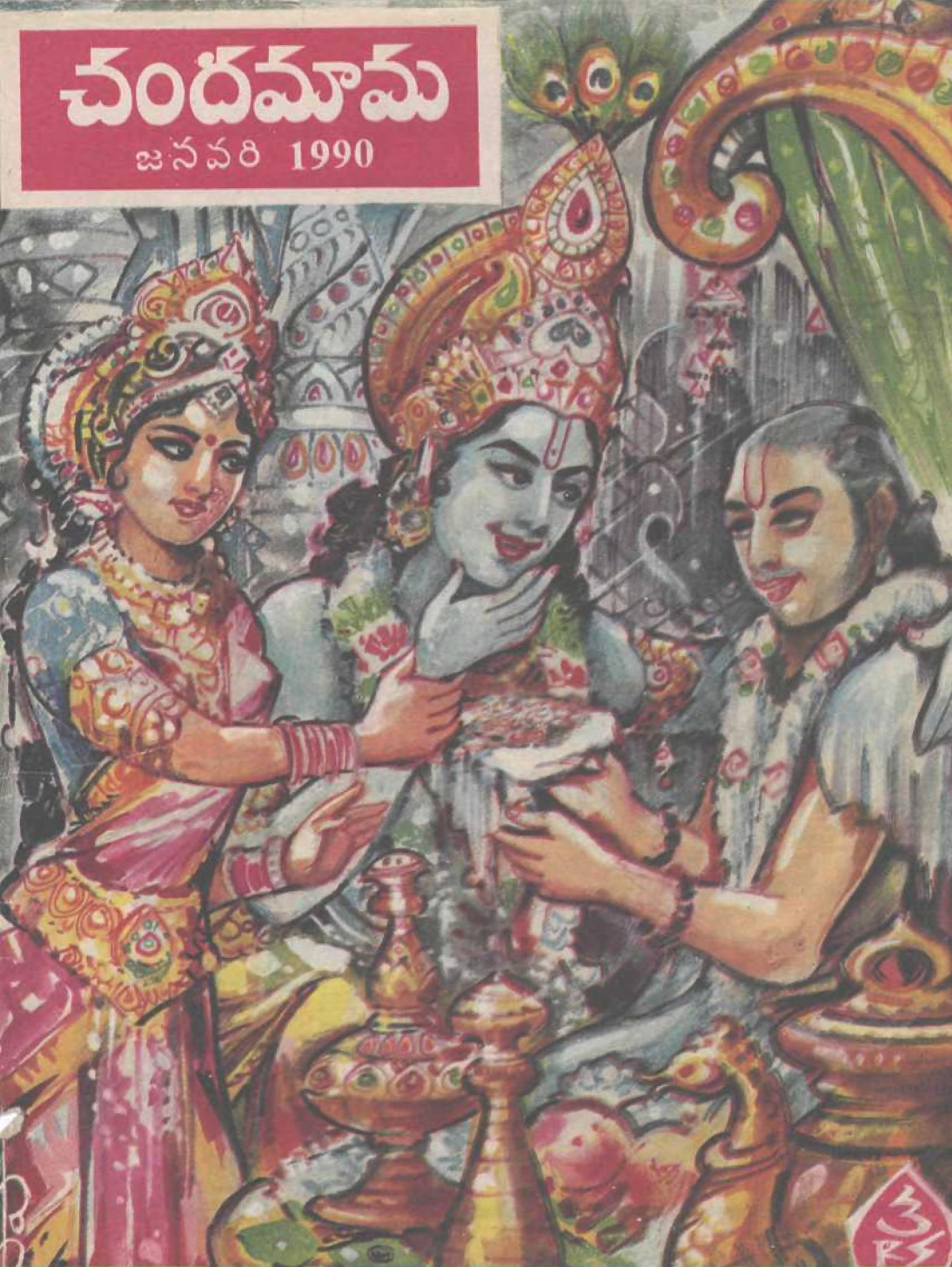


చందమామ

జనవరి 1990



What makes Junior Quest every child's best friend?



It's crammed with answers.
It's a challenge to do-it-yourself.
It's an invitation to contests.
It's an exciting pull-out in each issue.

**JUNIOR
QUEST**
Where finding out is fun

To subscribe write to,
JUNIOR QUEST,
Dolton Agencies, Chandamama Buildings,
N.S.K. Salai, Vadapalani,
Madras: 600 026.

**PRICE
Rs.5/-**



A Chandamama
Vijaya Combines
publication

A new monthly English children's magazine

ఏమిటి కుంగందరగళ్ళో!



అదేదానై పైన కేళి అలడెన!



ప్రిట్ గ్లూ స్టిక్

చాలా సులభమైన పరిశుభ్రమైన వద్దతి
కాగితాలనంటించే దానికి

చాలా సులభమైనది. చాలా శుభ్రమైనది. చాలా తేలికైనది.

- పుస్తకాల అట్టలకు.
- లేబుల్స్ అంటించేదానికి.
- బొమ్మలు మరియు అట వస్తువుల తయారీకి.
- గాలి వటాల మరమ్మత్తులకు (రిపేర్లకు).
- ఫోటోలు మరియు స్టాంపుల అతికింపులకు.
- బహుమతులను అందంగా కట్టేదానికి.
- ఇంకా, ఎన్నో ఎన్నో.

నేడే... మీ మమ్మిని ఒక కోరస్ ప్రిట్ గ్లూ స్టిక్ ను
మీ పుస్తకాల దుకాణము నుండి కానీ, లేక జనరల్ స్టోర్సు
నుండి కానీ, తప్పక కొని తెచ్చుని చెప్పండి.

ప్రిట్ గ్లూ స్టిక్ - చాలా పరిశుభ్రమైన వినోదము.

kores® మార్కెట్ చేయువారు: కోరస్ (ఇండియా) లిమిటెడ్, బొంబాయి-18
తయారు చేయువారు: వాల్టెక్ కెమికల్ ప్రొడక్టుస్ ప్రై. లి. బొంబాయి-7
ప్రిట్ గ్లూ స్టిక్ పేజీ, రిజిస్టర్డ్ ట్రేడ్ మార్కు.



AKA-422-TL



ఉచితం

ప్రతీ
రీటా
సీసాతో



షిల్పా కుంకుం స్టికర్
ప్యాకెట్ ఒకటి



రీటా మీకే శ సంపదకు

నేడే ఒక సీసా కొనండి ప్రతిబోటా దొరుకును

చేందమామ

సంస్థాపకుడు : ' చక్ర పాణి '

సంచాలకుడు : నాగిరెడ్డి

శుభాకాంక్షలు—విజ్ఞప్తి

విరంగంలోనైనా మార్పులు రావడం సహజం. సాంఘిక, రాజకీయ రంగాలలో మార్పుకు దోహదం చేసే ప్రతి ఒక్క సంఘటనా ముఖ్యమైనదే. ప్రజలందరూ ప్రగతిని కాంక్షించి, ఆ ప్రజాభీష్టాన్ని నెరవేర్చడానికి నాయకులు చిత్తశుద్ధితో కృషి చేసినట్లయితే మార్పు—ప్రగతికి, అభ్యున్నతికి దోహదం చేస్తుంది.

మన దేశంలో శ్రీ వి. పి. సింగ్ నాయకత్వంలో కొత్త మంత్రి మండలి ఏర్పడింది. నూతన ప్రధానికి, భారత ప్రజలందరితోపాటు మేమూ మా శుభాకాంక్షలు అందజేస్తున్నాము. నేటి బాలల భావి భారత నిర్మాతలన్న విషయం అందరికీ తెలిసినదే. రేపటి పౌరుల సౌభాగ్యానికి, మానసిక వికాసానికి పెద్దలు తమ బాధ్యతలను సక్రమంగా నిర్వహిస్తున్నారా? ఇటీవల కొన్ని సంవత్సరాలుగా పత్రికా ప్రచురణ రంగంలో అన్నిటి ధరలూ పెరిగిపోయాయి. ముఖ్యంగా కాగితం ధర విపరీతంగా పెరిగిపోవడంతో, అనేక ఇబ్బందులకు లోనయ్యాము. ఇలాంటి క్లిష్టపరిస్థితులలో పిల్లలపట్ల మా బాధ్యతను ఎలా నిర్వహించగలం? బాలల పఠనానందం కోసం, విద్యకోసం తల్లిదండ్రులపై మరింత బరువును మోపడం బావ్యమవుతుందా? ఈ క్లిష్టసమస్యను పరిశీలించి సత్వర పరిష్కారమార్గం చూపవలసిందిగా పాలకులకు సవిషయంగా విన్నవించుకుంటున్నాము. ఎందుకంటే, పిల్లలకు మంచి పాఠికాపారం ఇవ్వడంలాగే, వాళ్ళలో పఠనాసక్తిని పెంపొందించడం కూడా చాలా ముఖ్యమని మేము విశ్వసిస్తున్నాము.

సంపుటి 86

జనవరి '90

సంచిక 1

విడి ప్రతి : 3-00

సంవత్సర చందా : 36-00

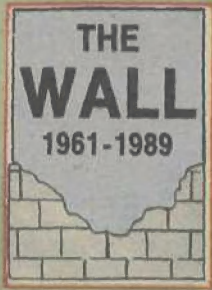




ఎన్నో మరెన్నో ప్లూరిస్ మిఠాయిలు
పెద్దవి, చిన్నవి వీరేదాల విందులు.

THE KING OF SWEETS

HTA 7124



విభజన కుడ్య పతనం!

చీనా మహాకుడ్యం గురించి అందరికీ తెలిసిందే. దుర్భాగముణ్ణులనుంచి చీనా సరిహద్దులను పరిరక్షించడానికి, చాలాకాలం కిందట ఆ మహాకుడ్యం నిర్మించబడింది. అది ప్రపంచంలోని ఏడు వింతలలో ఒకటిగా ప్రసిద్ధి గాంచింది!

ఇటీవలి కాలంలో అంటే—1961వ సం॥ మరొక మహాకుడ్య నిర్మాణం జరిగింది. ఈ గోడను కట్టడంలోని ఉద్దేశం మాత్రం మునుపటిదానికి పూర్తిగా వ్యతిరేకమైనది. తమ దేశంలోని ప్రజలు పొరుగుదేశానికి పారిపోకుండా వుండాలని పాలకులు ఈ గోడ కట్టారు!

ఈ పరిస్థితి ఎందుకు ఏర్పడిందో తెలుసుకోవాలంటే మనం రెండవ ప్రపంచయుద్ధం నాటి చరిత్రపుటలను కాస్త తిప్పిచూడాలి:

జర్మనీ నియంత హిట్లర్ ప్రపంచాన్ని జయించడానికి పూనుకుని, 1945వ సం॥ వరాజ్యం పాలయ్యాడు. అప్పుడు అతని రాజధాని నగరం బెర్లిన్, రెండు ప్రధాన భాగాలుగా విభజించబడింది. మొదటిభాగం పశ్చిమబెర్లిన్—బ్రిటన్, అమెరికా, ఫ్రాన్స్ దేశాల ఆధీనంలోకి వచ్చింది. రెండవ భాగమయిన తూర్పు

బెర్లిన్—సోవియట్ రష్యా ఆధిపత్యంలోకి వచ్చింది. (హిట్లర్ నూ అతని భాగస్వాములనూ ఓడించడంలో ఈ నాలుగు దేశాలూ ప్రముఖపాత్ర వహించాయి.)

1955వ సం॥ రెండు బెర్లిన్లూ స్వతంత్ర దేశాలయ్యాయి. తూర్పు బెర్లిన్—‘జర్మన్ డెమోక్రటిక్ రిపబ్లిక్’గానూ, పశ్చిమ బెర్లిన్—‘జర్మన్ ఫెడరల్ రిపబ్లిక్’గానూ రూపొందాయి. రెండు దేశాలూ భిన్నమైన రాజకీయ సిద్ధాంతాలను అనుసరించాయి. పేరులో ‘ప్రజాస్వామ్యం’ (డెమోక్రటిక్) ఉన్నప్పటికీ తూర్పు జర్మనీ, కమ్యూనిస్టు దేశమయింది. పశ్చిమజర్మనీ మాత్రం ప్రజాస్వామ్య మార్గంలో పయనించింది.

అనేక కారణాలవల్ల, పశ్చిమజర్మనీ, తూర్పు జర్మనీకన్నా వివిధ రంగాలలో త్వరితపరుగేగి సాధించసాగింది. అన్నిటినీమించి, పశ్చిమ జర్మనీలో పౌరులకు తమ ఆభిప్రాయాలను ధైర్యంగా వెలిబుచ్చే స్వతంత్రం ఉన్నది. తూర్పుజర్మనీ వాసులకు అటువంటి స్వతంత్రం కరువయింది.

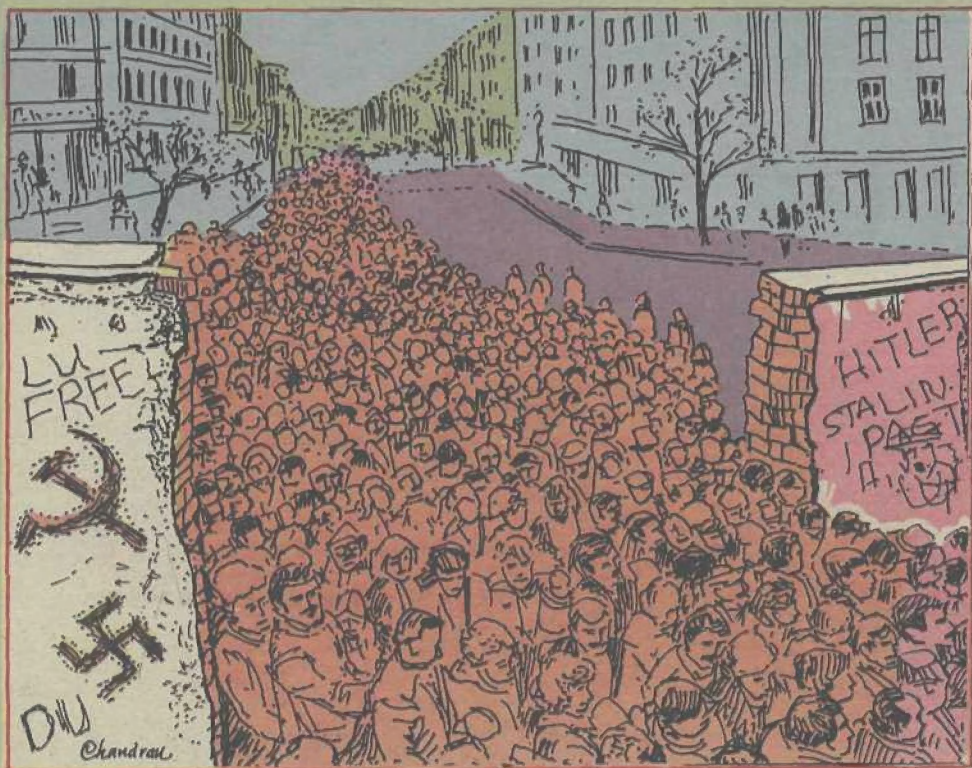
క్రమంగా తూర్పు బెర్లిన్ నుంచి కొందరు పశ్చిమబెర్లిన్ కు వలస పోసాగారు. మరికొందరు

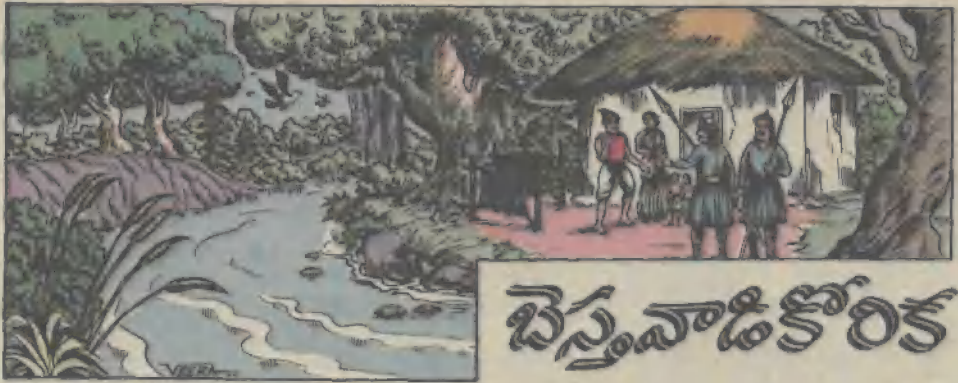
అక్కడి తమ బంధుమిత్రులను కలుసుకోవడానికి తరచూ వెళ్ళిరాసాగారు. అయితే, తూర్పు జర్మనీ ప్రభుత్వం దీనిని నిషేధించింది. రాకపోకలను అరికట్టడానికి సరిహద్దు పాడవునా ఎత్తయిన విభజనగోడను నిర్మించింది! ఎవరైనా గోడదూకి వెళ్ళడానికి ప్రయత్నిస్తే, తూర్పుబెర్లిన్ పోలీసులు కాల్చి సాగారు. ఆ కారణంగా సామాన్య ప్రజలలో ఆ గోడపట్ల విహ్వభావం ఏర్పడింది. నిరసన ప్రబలింది. పైగా తూర్పుజర్మనీ ప్రజానీకంలో స్వాతంత్ర్యదాహం ఎక్కువయింది. ఎల్లప్పుడూ ఒకే పార్టీ పాలనకింద ఉండడంకన్నా, తమ కిష్టమయిన పార్టీని ఎన్నుకునే హక్కు

కావాలన్న కోరిక ప్రజల హృదయాలలో బలపడ సాగింది.

అఖరికి, ఇటీవల తూర్పుజర్మనీ ప్రభుత్వం, రెండు బెర్లిన్లను విభజిస్తున్న గోడ ద్వారాలను తెరవడానికి నిశ్చయించింది. దానిని చూసి వెలొది మంది ప్రజలు ఆనందోత్సాహాలతో నాట్యం చేశారు. పశ్చిమ బెర్లిన్ పౌరులకు కూడా ఇది చాలా సంతోషకరమయింది. అనందాతిరేకంతో, కొందరు ఈ విభజనకుడ్యంలో కొంత భాగాన్ని పడగొట్టారు కూడా!

బెర్లిన్ గోడపతనాన్ని—మనిషిలోని స్వాతంత్ర్య దాహ విజయానికి సంకేతంగా పరిగణించవచ్చు!





బెస్తవాడికోరిక

గౌరీపురం అనే గ్రామానికి సమీపానగల, ఒక నీటివాగువద్ద, లక్ష్మణుడనే బెస్తవాడు, ఒక పూరిపాక వేసుకుని, అందులో భార్యాబిడ్డలతో చాలా కాలంగా నివసిస్తూండే వాడు. వాడున్నచోట వాగు బాగా లోతుగా వుండి, నీటివేగం తక్కువగా వుండేది. ఆ కారణంవల్ల, వాడి వలలో చేపలు బాగా పడుతూండేవి. లక్ష్మణుడు వాటిని దగ్గిర్లో వున్న పట్టణంలో అమ్మి, వచ్చిన డబ్బుతో కుటుంబాన్ని హాయిగా పోషిస్తూ ఉండేవాడు.

ఒక రోజున ఇద్దరు రాజభటులు, బెస్తవాడి దగ్గిరకు వచ్చి, “మహారాజు చంద్రసేనుడు ప్రజలబాగోగులు తెలుసు కునేందుకు దేశపర్యటన చేస్తూ, త్వరలో ఇక్కడికి రానున్నారు. వారు విడిది చేసేందుకు, ఈ ప్రదేశం చెట్టూ చేమలతో, ఎడతెగకపారే నీటివాగుతో అనువుగా

చాలా అందంగా వున్నది. నువ్వు వెంటనే ఈ స్థలాన్ని ఖాళీ చేసిపో!” అన్నారు.

చేసేదిలేక బెస్తవాడు తన నివాసాన్ని, పాతనివాసానికి దూరంగా, వాగు ఒడ్డున మరొకచోటుకు మార్చుకున్నాడు. అయితే, అక్కడ వాగులో నీటిలోతు తక్కువ; వేగం ఎక్కువ. అందువల్ల, వాడికి పూర్వంలా వలలో చేపలు పడడం తగ్గి పోయింది. దొరికిన కొద్ది చేపలు అమ్మగా వచ్చిన డబ్బుతో, కుటుంబపోషణ కష్టమై పోయింది.

నెలలు గడుస్తున్నా, రాజు, బెస్తవాడు ఖాళీచేసిన ప్రదేశంలో విడిది చేసేందుకు రాలేదు. వాడికి క్రమంగా తన పాతనివాసానికి పోవాలన్న తపన ఎక్కువైంది.

బెస్తవాడు ఒకసారి వాగువద్ద వున్న రాజభటులను కలుసుకుని, తన



మాట్లాడుదామని, బయలుదేరి తిన్నగా రాజధానినగరం చేరాడు.

అయితే, అక్కడ కోటద్వారందగ్గరున్న కాపలాభటులు, వాణ్ణి అపి, "రాజుగారి దర్శనం అంత తేలిక్కాదు. కావాలంటే ద్వారానికి కాస్త పక్కగా నిలబడు; ఒక గంట తర్వాత మంత్రిగారు ఇటే వస్తారు. నీ గోడమైనా వుంటే, ఆయనతో చెప్పకో," అన్నారు.

"నాకు మంత్రిగారితో పనేంలేదు. రాజు గార్నే చూడాలి," అన్నాడు బెస్తవాడు.

భటులు వీడెవడో అమాయకుడనుకుని, రాజుగారిప్పుడు కోటలో లేరు, రేపు రమ్మని చెప్పారు.

"అయితే, రాజుగారు, మా ఊళ్ళో వాగు ఒడ్డున విడిది చేయడానికి వెళ్ళి వుంటారు!" అన్నాడు బెస్తవాడు సంతోషంగా.

భటులు కోపగించుకుని, "ఊరూ లేదు, వాగూలేదు. పోయిక్కణ్ణించి!" అని కనిరారు.

మేడ పైభాగంనుంచి ఇదంతా చూస్తున్న రాజు చంద్రసేనుడు, భటుణ్ణి పంపాడు.

భటుడు బెస్తవాణ్ణి రాజు దగ్గరకు తీసుకుపోయాడు. ఆ సమయంలో మహారాణి కూడా అక్కడనే వున్నది.

ఇక్కట్లు చెప్పుకుని, "మహారాజుగారు త్వరగా వచ్చి వెళితే బావుండును. ఇంతకూ వారెప్పుడు ఈ వాగు దగ్గరికి వస్తారు?" అని అడిగాడు.

ఆ ప్రశ్నకు భటులు కోపంగా, "రాజుగారు యిక్కడికెప్పుడు వస్తారో వారికి, మహారాణిగారికి తప్ప మరెవళ్ళకూ తెలియదు. రాజుగారు వచ్చి విడిది చేసి వెళ్ళాకే, నీకిక్కడ నివాసం. అంతవరకు మరెప్పుడు గాని ఈ చాయలకు రాకు వెళ్ళు!" అన్నారు.

బెస్తవాడు మరొకవారం రోజులు చూసి, కుటుంబపోషణ మరింత కష్టం కావడంతో, ఇక భరించలేక రాజుగారితోనే

బెస్తవాడు, రాజుకు నమస్కరించి, "మహారాజా, మా ఊళ్ళోని వాగు ఒడ్డున విడిది చేసేందుకు ఎప్పుడొస్తారు?" అని అడిగాడు.

రాజు ఆశ్చర్యపోయి, "నువ్వెవరు? నీ ఊరెక్కడ? వాగేమిటి?" అని ప్రశ్నించాడు.

బెస్తవాడు తన పేరూ, తానున్న ఊరి పేరూ చెప్పి, కొన్ని నెలలకిందట రాజు భటులు తనచేత వాగు సమీపంలో వున్న పూరిపాకను ఎలా ఖాళీ చేయించిందీ పూర్తిగా వివరించి, "ఇప్పుడు కొత్తగా నేనున్న ప్రదేశం చేపలు పట్టడానికి ఏమాత్రం అనువైనదికాదు. మీరు వెంటనే మా ఊరు వచ్చి, వాగు ఒడ్డున విడిది చేసి వెళితేతప్ప, లేకపోతే నాకూ, నా భార్య బిడ్డలకూ రోజూ పస్తులు తప్పవు. దయ తలచి నా కోరిక మన్నించండి!" అన్నాడు ఎంతో దీనంగా.

వాడి మాటలకు రాజు చిరునవ్వు నవ్వి, రాణితో, "చూశావా? నాదేశ పర్యటన

వల్ల లాభపడేవాళ్ళతోపాటు, నష్టపోయే వాళ్ళు కూడా వున్నారన్నమాట!" అన్నాడు.

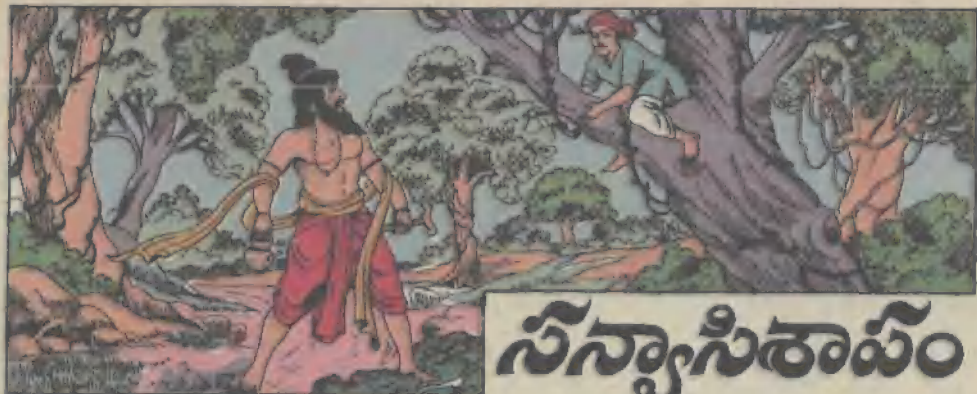
"అయితే, యీ బెస్తవాడికేమైనా నష్ట పరిహారం యివ్వబోతున్నారా?" అని అడిగింది రాణి.

"అలాంటిదేం లేదు. వీడి అమాయకత్వానికి, సరాసరి నమ్మ చూడవచ్చిన వీడి ధైర్యానికి మెచ్చి, బహుమతి యివ్వ బోతున్నాను," అని, రాజు కోశాధికారిని పిలిపించి, బెస్తవాడికి నూరు వరహాలు ఇప్పించాడు.

తర్వాత ఆయన, వాడితో, "నీ వెంట భటుజ్ఞోకణ్ణి పంపుతాను, నీ ఊళ్ళో వున్న భటులిద్దరూ, నువ్వు తిరిగి పాత చోటున నివాసం ఏర్పరచుకునేందుకు ఎలాంటి అభ్యంతరం చెప్పరు. వెళ్ళి, భార్య బిడ్డలతో సుఖంగా బతుకు," అన్నాడు చిన్నగా నవ్వుతూ.

బెస్తవాడు పరమానందంతో, తన ఊరు కేసి బయలుదేరాడు.





సన్యాసిరూపం

పూర్వం శిల్పంగేరి అనే గ్రామంలో, వీరేంద్రుడనే యువకుడుండేవాడు. వాడు మంచి బలశాలి; అందగాడు. కానీ చాలా పేదవాడు. రోజూ అడవికి వెళ్ళి కట్టెలు కొట్టి తెచ్చి, వాటిని అమ్ముగా వచ్చిన డబ్బుతో జీవిస్తూండేవాడు.

ఒకనాడు వాడు అడవిలో, ఒక చెట్టు ఎక్కి కొమ్మలు నరుకుతూండగా, వాటిలో ఒకటి, చెట్టుకిందగా నడిచిపోతున్న సన్యాసిమీద పడింది. సన్యాసి ఆగ్రహ వేశంతో మెడలోని రుద్రాక్షమాల నొక దాన్ని నేలకువేసి కొట్టి, "ఒరే, దుష్టుడా! కండకావరంకొద్దీ, చెట్టుకిందినుంచి ఎవరు పోతున్నారో గమనించకుండా, కొమ్మలు నరికి నన్ను గాయపరుస్తావా? అహంకారి పయిన నువ్వు తక్షణం రాక్షసుడివైపోయి, ఈ అడవిలో తిరుగాడుతాండు!" అని శపించాడు.

వీరేంద్రుడికి వెంటనే రాక్షస రూపం వచ్చేసింది. వాడు నిలువెల్లా వణికిపోతూ చెట్టుదిగివచ్చి, సన్యాసి కాళ్ళపైబడి, "అయ్యా, నేను తెలియక చేసిన తప్పుకు ఇంత ఘోర శాపం యిస్తారా? ఇదేమైనా న్యాయమేనా?" అని అడిగాడు.

అమాటలతో సన్యాసి కొంత శాంతపడి, "నా శాపానికి తిరుగులేదు. అయితే నీకోక విమోచనమార్గం చెబుతాను," అన్నాడు.

"అయ్యా, అదేదో సెలవివ్వండి," అన్నాడు వీరేంద్రుడు.

అప్పుడు సన్యాసి, "నువ్వొకా గృహస్థుడు కాని పేదయువకుడివి గదా! నువ్వీరాక్షస రూపంలో అడవిలో తిరుగుతున్నప్పుడు, ఏ కన్య అయినాసరే తనకు తానుగా యిష్ట పడి పెళ్ళాడితే, అప్పుడు నీకి రాక్షసరూపం పోయి, పూర్వపు మానవరూపం వస్తుంది," అని చెప్పి తన దారిన వెళ్ళిపోయాడు.

వీరేంద్రుడు రాక్షసరూపంలో అడవిలో, కొండప్రాంతాలాతిరుగుతూ సన్యాసిచెప్పిన అవకాశం కోసం ఎదురు చూడసాగాడు.

ఒకరోజున సుగుణసుందరి అనే జమీందారు కూతురు మేనాలో అడవి మార్గాన తన మేనమామగారింటికి వెళుతున్నది, వెంట కొందరు నౌకర్లున్నారు. ఒకచోట దొంగల ముఠా ఒకటి హఠాత్తుగా మేనాను అడ్డగించింది. రక్షణగా వస్తున్న జమీందారు నౌకర్లు దొంగల మీద తిరగబడ్డారు. అయితే, దొంగలు అధిక సంఖ్యలో వుండడంతో వాళ్ళు దెబ్బలు తిని అక్కణ్ణించి పారిపోయారు.

దొంగల నాయకుడు, సుగుణసుందరి అందచందాలకు ముగ్ధుడై, ఆమెను వివాహమాడదలచి, కొండల్లోని తన గుహకు తీసుకుపోయాడు. జరిగినదంతా చాటున వుండి గమనించిన వీరేంద్రుడు, దొంగల నాయకుణ్ణి అనుసరించిపోయి, రహస్యంగా తానొక గుహలో దాక్కున్నాడు.

దొంగల నాయకుడు, సుగుణసుందరి ఎవరైనదీ తెలుసుకుని, "నేను, నిన్ను వివాహమాడదలచాను. ధనం విషయంలో నేను, మీ నాన్నగారిని మించినవాణ్ణి. యీ పక్కనున్న గుహలోకి వచ్చిదూడు. అక్కడవున్న వెండి, బంగారాలు రాజుగారి ఖజానాలోనే వుండవు," అన్నాడు.



"ఎంత ధనమున్నా, సువ్వు దొంగవు! తక్షణంగుహనుంచి బయటికిపో," అన్నది సుగుణసుందరి కోపంగా.

కొద్ది రోజుల తర్వాత అయినా, ఆమె మనసు మార్చుకుని వివాహానికి అంగీకరిస్తుందన్న ఆశతో, దొంగల నాయకుడు గుహ వదిలి వెళ్ళిపోయాడు.

ఆ సమయంలో వీరేంద్రుడు గుహలో ప్రవేశించి, సుగుణసుందరితో, "నేను రాక్షసుణ్ణి భయపడకు, సుగుణసుందరి! నిన్ను దొంగలబారినుంచి రక్షించి క్షేమంగా ఇల్లు చేర్చుతాను, నా వెంటరా!" అన్నాడు.

ఆ మాటలకు ఆమె ఆశ్చర్యంతో, "నేనెవరైనదీ, నీకెలా తెలుసు?" అన్నది.

"నేను నిన్నేకాక, మీ నాన్నగారిని కూడా ఎరుగుదును. ఇప్పుడా వివరాలతో పనిలేదు. బయల్దేరు!" అంటూ వీరేం ద్రుడు ముందుండి దారితికాడు.

వాళ్ళు అడవిలో కొంతదూరం వెళ్ళే సరికి, దొంగలనాయకుడు తన అనుచరులతో వచ్చి అడ్డగించి, సుగుణసుందరితో, "ఈ పనికిమాలిన రాక్షసుడా, నిన్ను రక్షించగలిగేది? ఏడు వట్టి భీరువు. ఒక్క మనిషి నైనా చంపితినిగా మేము చూడలేదు. ఏడి ఆహారం పళ్ళూ, కందమూలాలూ!" అంటూ వీరేంద్రుడిపై కత్తిదూకాడు.

వీరేంద్రుడు ఒడుపుగా దొంగలనాయకుడి నుంచి కత్తి లాక్కుని, దానితో వాడి గుండెల్లో ఒక్కపాటు పొడిచి, నెత్తురోడు తున్న కత్తితో, వాడి అనుచరులమీదికి వెళ్ళాడు. వాళ్ళు చావుభయంతో హాహా కారాలు చేస్తూ, పారిపోయారు.

సుగుణసుందరి ఇది చూసి అమితాశ్చర్యం చెంది, వీరేంద్రుడితో, "రాక్షసుడివైన నిన్ను చూసి పారిపోవలసిన

దొంగలనాయకుడు, నిన్ను అవహేళన చేయడమేకాక కత్తిదూయడం, అశ్చర్యం కలిగిస్తున్నది. నిన్ను గూర్చిన రహస్యం వాడికేదో తెలిసి వుండాలి!" అన్నది.

"తెలిసివుంటున్నా!" అన్నాడు వీరేంద్రుడు విచారంగా తలవంచుకుని.

అప్పుడు సుగుణసుందరి, అతడితో, "మానవుల్లో కూడా అరుదైన దయాగుణం నీలో వున్నది. నీకిష్టమైతే నిన్ను వివాహమాడదలిచాను," అన్నది.

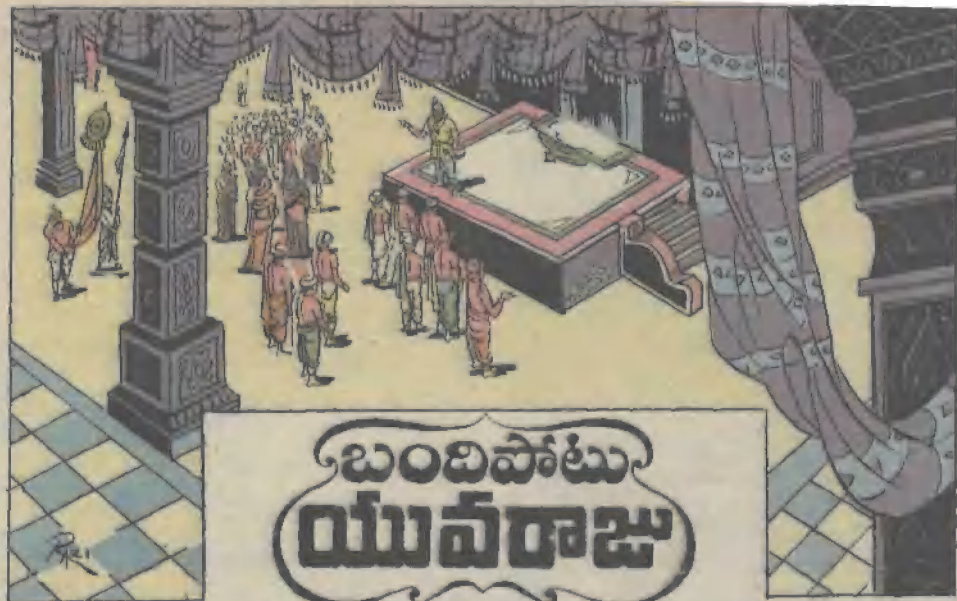
అమరుక్షణంవీరేంద్రుడికి రాక్షసరూపం పోయి, మామూలు రూపం వచ్చేసింది.

సుగుణసుందరి ఒకటి, రెండు క్షణాలు నివ్వెరవడి, "ఏమిటిది? నువ్వు నిజంగా రాక్షసుడివి కాదా?" అన్నది.

వీరేంద్రు డామెకు జరిగినదంతా చెప్పి, ఆమె తండ్రి ఇంటికి తీసుకుపోయాడు.

జమీందారు కుమార్తె ద్వారా సంగతి తెలుసుకుని, చాలా సంతోషించి, వీరేంద్రుడితో సుగుణసుందరి వివాహం వైభవంగా జరిపించాడు.





బందిపోటు యవరాజు

5

[సుమేధ రాజకుటుంబాన్ని హతమార్చి, రాజ్యాధికారాన్ని హస్తగతం చేసుకోవడానికి సేనాధి పతి వీరసింహుడు కుట్రపన్నాడు. రాజు కాంతిదేవుడి అజ్ఞప్రకారం, రాణి పారంగమార్గం గుండా వెళ్ళి అరణ్యమధ్యం చేరుకుని, తమ రెండేళ్ళ కొడుకును, జయనందమునికి అప్పగించి కళ్ళు మూసింది. రాజువీరచిత్తంగా పోరాడి నదిలోకి దూకేశాడు. —తరువాత]

రాజప్రాసాదం లోపల జరిగిన పోరాటం సందేహాన్ని చూస్తూ అటూ ఇటూ గురించి, వెలుపల క్రిక్కిరిసి వున్న జన తిరగసాగారు. సమూహంలో ఏ ఒక్కరికీ తెలియదు. ఇలా రాత్రి మూడోజామువరకు గడిచి కొందరు యువరాజుజన్మదినసందర్భంగా పోయింది. నాలగవజాముకల్లా ఒక్కొక్క విర్పాటు చేసిన బాణాసంచా వేడుకలను కార్యక్రమం పూర్తికావడంతో వేడుకల చూడడంలో లీనమైపోయారు. మరి సందడి తగ్గుముఖం పట్టింది. ఎక్కడ కొందరు అటపాటలను, చూడడంలో చూసినా కాలిపోయి కింద పడివున్న తన్మయులైపోయారు. ఇంకా కొందరు బాణాసంచాలు చెల్లాచెదరుగా నిర్జీవంగా అందమైన దీపాలంకరణలనూ, జన కనిపించాయి. నటినటులూ, నర్తకులూ



కూడదు. ఇది రాజాజ్ఞ. ఇక వెళ్ళి మీమీ పనులు చూడండి." అని ఆజ్ఞాపించాడు.

సేవకులందరూ తలలు వంచుకుని మౌనంగా తమ పనులకు వెళ్ళిపోయారు.

తెల్లవారేలోపల, అధికారమార్పిడి గురించి నగరం నాలుగు మూలలా చాటింపు జరిగింది. చాటింపు చేసే భటులకు రక్షణగా వారి కిరువైపులా ఆయుధాలు ధరించిన సైనికులు వెళ్ళారు. ఎవరైనా అధికారమార్పిడిని నిరసిస్తూ నేరుకదిపితే తలలు ఎగిరిపోతాయని సైనికులు హెచ్చరించారు. ఈ చాటింపు విని నగర పౌరులు దిగ్భ్రాంతి చెందారు. ఒక

తమ తమ వేషాలనూ, ఆలంకరణలనూ తీసి వేయసాగారు. జనం మెల్లగా తమ తమ ఇళ్ళకు చేరుకోసాగారు.

రాజభవనంలో వని చేసేవాళ్ళందరినీ ఒక్కచోట గుమిగూడమని వాళ్ళ అధికారి ఆజ్ఞాపించాడు. అతడు ఒక ఎత్తయిన వేదిక మీద నిలబడి, "రాజ్యాధికారం ఇప్పుడు శాంతిదేవుడి నుంచి సేనాధిపతి వీరసింహుడి వశమయింది. ఎందుకిలా జరిగిందని మీరెవ్వరూ అడగకూడదు. అది, ఇప్పటి మన రాజాకూ, మునుపటి రాజాకూ సంబంధించినవ్యవహారం. అందువల్ల ఈ విషయంగా మీరెవ్వరూ నేరుకదపకూడదు. ఒకరితో ఒకరు చర్చించుకో

రచ్చబండవద్ద ఈ చాటింపు వినగానే ఒక వృద్ధుడు, "అనందకరమైన తరుణంలో ఎటువంటి దుర్వార్త వినవలసి వచ్చింది. హతవిధి!" అని వాపోయాడు.

మరుక్షణమే ఇద్దరు సైనికులు అవృద్ధుడినై బడి, అతణ్ణి బంధించి అవతలికి లాక్కుపోయారు.

నగరమధ్యంలో ఒకచోట, చాటింపు వినడానికి అసంఖ్యాకంగా ప్రజలు గుమిగూడారు. చాటింపు వినడంతో వాళ్ళపై ఏడుగువడ్డట్టయింది. ఎవ్వరూ నేరు తెరవలేక పోయారు. ప్రజల మధ్య నుంచి ఒక యువకుడు, "రాజుగారు మనస్ఫూర్తిగానే ఈ ఏర్పాటు చేశారా? ఇప్పుడు రాజు

గారూ, రాణీ యువరాజు ఎక్కడున్నారు?" అని అడిగాడు.

"అవన్నీ నీకనవసరం!" అని అరిచాడు చాటింపు వేసిన భటుడు.

"కాంతిదేవ మహారాజు పరిపాలనలో మేము ఏ కొరతా లేకుండా జీవిస్తున్నాము. మా రాజుగారికి సంబంధించిన విషయం కాబట్టి, ఆయన ప్రజలయిన మాకూ సంబంధించినదే. అందుకే అడుగుతున్నాను!" అన్నాడు యువకుడు.

"అలాగా! అయితే మా వెంటరా, చెబుతాము," అన్నాడు భటుడు.

"మీ వెంట నేనెందుకు రావాలి? నిన్నటివరకు ఎంతో ఆరోగ్యంతో, ఆనందంతోవున్న రాజుగారు హఠాత్తుగా రాజ్యాధికారాన్ని త్యజించవలసిన కారణం మాకు తెలియాలి!" అన్నాడా యువకుడు.

దానికి భటుడు ఎటువంటి సమాధానమూ చెప్పలేదు. కాని, చేయైత్తి తన అనుచరులకు సైగచేశాడు. మరుక్షణమే నలుగురు సైనికులు ఆ యువకుడిపైబడి, బంధించి దూరంగా లాక్కుపోయారు. వాళ్ళనుంచి బయటపడడానికి యువకుడు పెనుగులాడాడు. కాని, ప్రయోజనం లేకపోయింది.

ఈ సంఘటనతో, పరమదుర్మార్గుడు రాజ్యనింహాసనాన్ని ఆక్రమించినట్టు



ప్రజలు గ్రహించారు. రాజుకూ, రాజకుటుంబానికీ ఏమయిందో తెలియలేదని ప్రజలెంతగానో బాధపడ్డారు. కాని, రాజకుటుంబం గురించి ఎవరైనా నేరెత్తితే చాలు; నానా బాధలకు గురికావలసి వచ్చేది. ఆ కారణంగా రాజధానీనగరాన్ని శృశానమౌనం, శోకం ఆవహించాయి!

కాంతిపురంలో జరిగిన ఘోరమైన ద్రోహచర్య గురించిన వార్త రాణిగారి తండ్రి రాజ్యమైన అమృతపురికి అందింది. అయినా, సుమేధతో పోల్చినట్టయితే అమృతపురి సైనికబలం చాలా స్వల్పమైనది. అందువల్ల రాణిగారి తండ్రి ఏమి చేయడమో అని ఆలోచించసాగాడు.



వీరసింహుడు మరునాడు రాజపురోహితుణ్ణి పిలిపించి, తనకు రాజ్యాభిషేకం చేయమని కోరాడు. అందుకు రాజపురోహితుడు, "మన సంప్రదాయం ప్రకారం, రాజు మరణిస్తేనే, లేదా విశ్రాంతి తీసుకుంటేనే తప్ప, కొత్తరాజుకు రాజ్యాభిషేకం చేయడం సాధ్యం కాదు. పైగా, రాజు లేదా రాజకుటుంబం అభిష్టానుసారమే కొత్తరాజుకు పట్టాభిషేకం జరగాలి. ఈ పరిస్థితిలో శాంతిదేవమహారాజు అనుమతి లేకుండా నేను నిన్నెలా మకుటాభిషిక్తుణ్ణి చేయగలను?" అని అడిగాడు.

వీరసింహుడు పట్టరాని అగ్రహంతో చూశాడు. మరుక్షణమే అతడి భటులు,

రాజపురోహితుణ్ణి బంధించి, కారాగారంలోకి తోకారు!

వెంటనే మరొక కొత్తపురోహితుణ్ణి తీసుకువచ్చారు. వీరసింహుడి మకుటాభిషేకం హడావుడిగా జరిగిపోయింది!

శాంతిదేవుడికి అప్పులూ, విశ్వాసపాత్రులూ అయిన వారినందరినీ, అస్థానపదవులనుంచి తొలగించి, అయాస్థానాలలో తనకు విశ్వాసపాత్రులయిన వారిననియమించాడు వీరసింహుడు.

సభ సమావేశమయిన మొదటి రోజున వీరసింహుడు, వృద్ధమంత్రితో, "మంత్రివర్యా, రాజ్యం వీరభోజ్యం అన్న సత్యం మీరెరిగినదే. అయితే, శాంతిపురం చాలా కాలం నుంచి విజయయాత్రకు బయలుదేరలేదు. మన సైనికులు సోమరితనానికి అలవాటుపడిపోయారు. సాటిరాజులను జయించడంలోని ఆనందాన్ని అనుభవించలేనివారు రాజులని చెప్పకోవడానికే అర్హులు కారు. అందువల్ల మనం ప్రప్రథమంగా ఏ రాజ్యం మీదికి దండెత్తడం ఉత్తమమో తెలియజేయడం, అనుభవజ్ఞులయిన మంత్రిగా మీ కర్తవ్యం!" అన్నాడు మీసాన్ని గోటితో దువ్వుతూ.

వృద్ధమంత్రి లేచినిలబడి, మెల్లగా దగ్గి, "సేనాధిపతి.... ఒక్క విషయం...." అని ఏదో చెప్పబోయేంతలో, వీరసింహుడు





Re

అడ్డుపడి, "నన్ను సేనాధిపతి, అని సంబోధించడానికి మీకెన్ని గుండెలు! నేను నిన్నటివరకు సేనాధిపతి నే; కాదనను. కాని ఈ రోజు ఈ సుసంపన్న శాంతిపురానికి తిరుగులేని రాజును! ఇకపై నన్ను సేనాధిపతి అని పిలవడం మానుకోవడం శ్రేయస్కరం!" అంటూ, తన ఎడమచేవి తెగిన సంగతి సభికుల కంటపడకుండా, కిరీటాన్ని సర్దుకున్నాడు.

"చిత్తం! అయితే, పొరుగురాజ్యాల మీదికి దండెత్తడంకన్నా మన రాజ్యం లోని ప్రజల సుఖశాంతులకోసం కృషి చేయడం పాలకుల ప్రధానకర్తవ్యం అని నా అభిప్రాయం," అన్నాడు మంత్రి.

"మీ అభిప్రాయం ఏదైనా కానీయండి, ఫరవాలేదు. తుది నిర్ణయం మేమే తీసుకుంటాం. అయితే తమరు రాజునైన నన్ను 'మహాప్రభూ' అని సంబోధించలేదన్న విషయం గుర్తించడం అవసరం," అన్నాడు వీరసింహుడు కోపంగా.

"నేను వృద్ధుణ్ణిపోయాను. పాత అలవాట్లు మార్పుకోవడం అంత సులభం కాదు కాబట్టి సెలవిచ్చించారంటే మంత్రి బాధ్యత నుంచి వైదొలగి విశ్రాంతి తీసుకుంటాను," అన్నాడు మంత్రి.

"మంత్రి పదవి నుంచే కాదు; మేము తలిచామంటే మీకు జీవితం నుంచే విశ్రాంతి ఇవ్వగలం మహామంత్రి!" అని అరిచాడు వీరసింహుడు అగ్రహంగా.

మంత్రి మరేమీ మాట్లాడలేదు. నీ ఇష్ట ప్రకారమే కానివ్వు అన్నట్టు చేతులెత్తి సైగచేశాడు.

"ఈ క్షణమే నిన్ను మంత్రి పదవి నుంచి తొలగిస్తున్నాను," అన్నాడు వీరసింహుడు.

మంత్రి చేతులు జోడించి సభకు నమస్కరించి, మౌనంగా బయటకు వెళ్ళి పోయాడు. వెళుతూన్న మంత్రిని చూసి, వీరసింహుడు పరీహాసంగా నవ్వాడు. ఆ తరువాత అతని అనుచరులందరూ సభ మారుమ్రోగేలా పకపకా నవ్వారు!

వృద్ధమంత్రి ఆ రోజు సాయంకాలం, యథాప్రకారం నగరం శివార్లలో వున్న శివాలయానికి వెళ్ళి దైవదర్శనం చేసుకుని వస్తున్నాడు. సూర్యాస్తమయమై అప్పుడప్పుడే చీకటి అలముకుంటున్నది. ఇరువైపులా చెట్లూ, దట్టమైన పొదలూగల బాటలో మంత్రి నడుస్తున్నాడు. ఒక పొద చాటునుంచి హఠాత్తుగా ముగ్గురు భటులు ముందుకు దూకారు. ఒక భటుడు మంత్రి చేతులు పట్టుకున్నాడు. రెండవవాడు, మంత్రి అరవకుండా ఆయన నోటిని చేత్తో బలంగా మూశాడు. మూడవవాడు దారి చూపగా, ఇద్దరూ కలిసి మంత్రిని నిర్మానుష్యమైన ప్రదేశానికి బరబరా లాక్కుపోసాగారు.

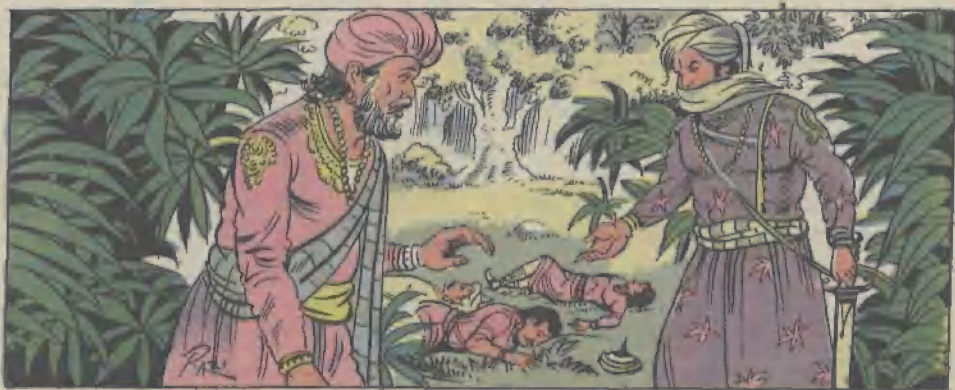
వాళ్ళ పట్టునుంచి తప్పించుకునే శక్తి మంత్రికి లేదు. అందువల్ల ఏం జరుగుతుందో జరగని అని, ఆయన దేవుడిపై భారం వేసి ఊరుకున్నాడు. మూడవ భటుడి చేతిలోకత్తి తళుక్కున మెరిసింది. వాడు కత్తిని మంత్రి మెడకు గురి

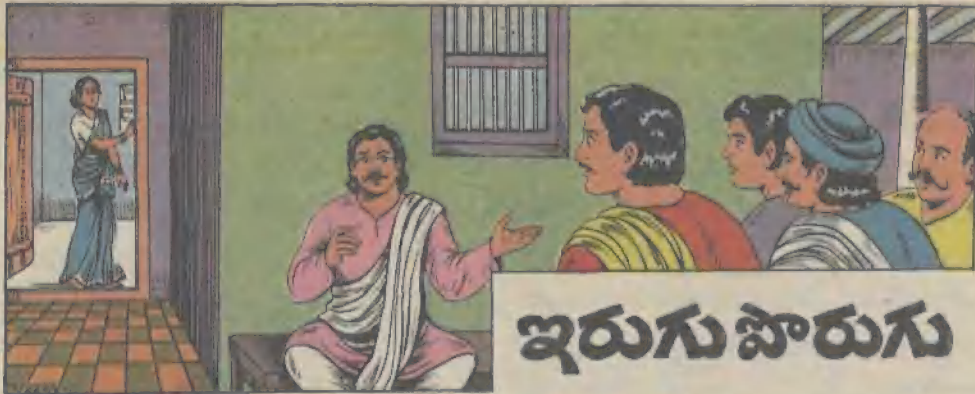
పెట్టి పెకెత్తాడు. కాని, మరుక్షణమే వాడి చేతిలోని కత్తి ఎగిరి, దూరంగా వున్న ఒక బండపై బడి ఖంగున మోగింది. వాడు బాధగా మూలుగుతూ వెనక్కు తిరిగిచూశాడు. మిగిలిన ఇద్దరు భటులూ, మంత్రిని వదిలిపెట్టి, ఏం జరిగిందో తెలుసుకోవడానికి చుట్టుపక్కల కలయ జాశారు. కాని అందుకు అవకాశమే లేకుండా, క్షణంలో ఒక కత్తి వేటుకు ముగ్గురి తలలూ ఎగిరి దూరంగా పడ్డాయి!

మెరుపులాంటి ఖడ్గచాలనంతో ముగ్గురినీ హతమార్చిన మర్మవీరుడు మంత్రితో, "రేపు తెల్లవారేవరకూ, ఈ హింతకుల మరణం గురించి ఎవరూ తెలుసుకోలేరు. రాత్రికిరాత్రే నువ్వు ఈ రాజ్యం వదిలి వెళ్ళి అమృతపురి చేరుకో!" అన్నాడు.

"మీరు...." అని వృద్ధమంత్రి కృతజ్ఞతతో ఇంకేదో అనబోయాడు.

"మరేమీ మాట్లాడకు!" అని హెచ్చరించి, మర్మవీరుడు మరుక్షణమే చీకటిలో కలిసిపోయాడు. —(ఇంకావుంది)





ఇరుగుపొరుగు

భూషయ్య పెద్ద అస్త్రపరుడేగాని, చాలా పనినిగట్టు. గ్రామస్తులెవరైనా ధర్మకార్యాలకని, ఆయన దగ్గరకు చందాకోసం వస్తే, "ధర్మకార్యాలకంటూ నేను చందాలివ్వడం మొదలుపెడితే, త్వరలోనే దివాళా ఎత్తిపోతాను. బడి, గుడి అంటూ నన్ను వేధించకండి. వాటితోపాటు బావులు తవ్వించడం, రహదార్లు బావు చేయించడం లాంటివి కూడా ప్రభుత్వమే చేయాలి. వెళ్ళి, అధికారులను ఒత్తిడి చేసి పనులు జరిపించుకోండి," అనే వాడు ఏమాత్రం మోహమాటపడకుండా.

భర్త ధోరణి నచ్చకపోయినా, అతడి తత్వం బాగా ఎరిగివున్నందున, భూషయ్య భార్య లక్ష్మమ్మ అంతా చూస్తూ మౌనం పహించేది.

భూషయ్య ఇంటిపొరుగునే, రామయ్య అనే రైతుండేవాడు. అతడెక్కడి నుంచే

ఒక కొత్తరకం మామిడిమొక్క తెచ్చి పెరట్లో నాటాడు. అది క్రమంగా పెరిగి పెద్దదై కాయలు కాయసాగింది. వాటిని గురించి గ్రామంలో వింతగా చెప్పుకోసాగాడు.

పొరుగింటి పెరట్లో కంటికింపుగా కనిపిస్తున్న మామిడిపండ్లను చూస్తూంటే, భూషయ్యకు నేరూరుతూండేది. రామయ్య కొన్ని పండ్లను పంపిస్తాడన్న ఆశతో, భూషయ్య ఎదురుచూడసాగాడు. అయితే, రామయ్య, భూషయ్యకేకాడు. గ్రామంలో ఎవరికూడా ఒక్క పండయినా యివ్వలేదు.

ఈ స్థితిలో, ఒక రాత్రివేళ, భూషయ్య పదమూడేళ్ళ కొడుకు గురునాథం, రహస్యంగా పెరటి గోడదూకి, పళ్ళు కోసుకుని ఇంట్లోకి వస్తూ, తల్లి లక్ష్మమ్మకు ఎదురుపడ్డాడు.

లక్ష్మమ్మ వాణ్ణి పట్టుకుని, "వెధవా, ఇదేం పాడుపనిరా?" అని అడిగింది.

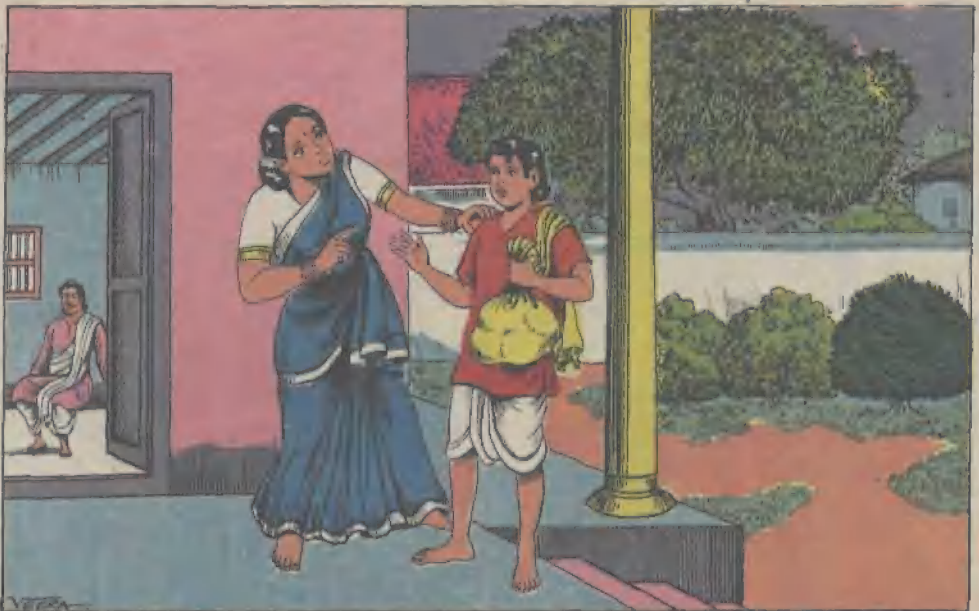
అందుకు గురునాథం, "అమ్మా, ఇదేం పాడుపనికాదు. ఈ చుట్టుపక్కల ఎక్కడా దొరకని ఇంత మంచి మామిడి పళ్ళు, చెట్టుకు విరగ్గానినా, రామయ్య ఎవరికీ ఒక్క పండయినా యివ్వలేదు. ఆయన పట్టి పెనినిగట్టు. ఈ పళ్ళు తినాలని, నాన్నకూ నేరూరుతున్నది. ఆ సంగతి నాకు తెలుసు!" అన్నాడు బింకంగా.

పక్కగదిలో వున్న భూషయ్య, కొడుకు జవాబుకు చాలా సంతోషించాడు. కానీ లక్ష్మమ్మ కోపంగా, "పొరుగింటి రామయ్య, తనకున్నదానిలో కొంతయినా ఇతర్లకు యివ్వడం లేదని, నీకు

అక్కసుగా వున్నదన్నమాట! మీ నాన్న ఆ పండ్లకేసి చూసేచూపు, నేను గమనిస్తూనే వున్నాను. తనకు పుష్కలంగా వున్నదాన్ని, ఇతరులతో పంచుకోక పోవడం స్వార్థం, పెనినారితనం అవుతుందని, నాకు తెలుసు," అన్నది.

"మరయితే, నా మీద ఎందుకు కోపం తెచ్చుకున్నావు?" అని అడిగాడు గురునాథం.

"ఎందుకా? నువ్వు రామయ్యనయితే తప్పవట్టగలిగావుగాని, మీ నాన్న సంగతేమిటి? మన గ్రామంలో బడిగానీ, బాటసారులకుపయోగించే సత్రం, గానీ లేవు. మనం ఏమీలేని పేదలం కాదు; బాగా వున్నవాళ్ళమే. అయినా పది



మందికి మేలుకలిగే పనుల్లో, మీ నాన్న చందాలిచ్చి సాయం చేస్తున్నాడా?'' అన్నది లక్ష్మమ్మ.

గురునాథం ఏదో అనబోయేంతలో, భూషయ్య గదినుంచి బయటికివచ్చి, ''వాడిది చిన్నతనం. కొత్తరకం మామిడి పళ్ళు తినాలన్న ఆశకొద్దీ కోసుకోచ్చాడు. అదేదో పెద్ద దొంగతనమన్నట్టు, వాణ్ణి చివాట్లు పెట్టకు,'' అన్నాడు.

ఆ మాటలకు లక్ష్మమ్మ చిన్నగా నవ్వి, ''ఆశకొద్దీ ఇతర్లసొత్తును చేజిక్కించుకోవడం దొంగతనం అనిపించుకోదా? మన దగ్గరున్న సొమ్మును ఆశకొద్దో, అవసరం కలిగే ఎవరైనా దోపిడిచేస్తే, దాన్నేమని పిలవాలి?'' అని అడిగింది.

భూషయ్య ఆ ప్రశ్న విని వెలవెల పోయి, ''మామిడికాయలు దొంగిలించుకు నచ్చిన బాబును, నువ్వన్న మాటలన్నీ నేను విన్నాను,'' అన్నాడు.

''ఇందాక మన గురునాథం చేసింది దొంగతనం కాదన్నారు గదా? మరి

ఇంతలోనే అది దొంగతనం ఎలా అయి పోయింది,'' అన్నది లక్ష్మమ్మ.

''నువ్వన్న మాటలు, అంతగా లోక జ్ఞానం లేని బాబులో ఎలాంటి మార్పు కలిగించాయో, నాకు తెలియదు. నేను మాత్రం పూర్తిగా మారిపోయాను. ఆ సంగతి రేపటినుంచే రుజువు చేస్తాను!'' అన్నాడు భూషయ్య.

ఆ మర్నాడే అతను గ్రామముఖ్యులను కలుసుకుని, గ్రామంలో ప్రజోపయోగ మైన పనులు జరిపించేందుకు కొంత ధనం యిచ్చాడు.

భూషయ్యలో వచ్చిన మార్పుకు, గ్రామస్తులంతా సంతోషించారు. రామయ్య తన పెరట్లో కాసిన మామిడిపండ్లను స్వయంగా తీసుకుపోయి భూషయ్యకిచ్చి, ''భూషయ్యా, మనం ఇరుగుపొరుగు ఇంటి పాళ్ళమన్న సంగతి, యీ నాటి వరకూ గుర్తుకు రాలేదు సుమా!'' అన్నాడు.

ఆ మాటకు భూషయ్యతోపాటు, లక్ష్మమ్మ కూడా తృప్తిగా నవ్వింది.





దివ్యశక్తుల పరీక్ష

పట్టువదలని విక్రమార్కుడు చెట్టు వద్దకు తిరిగి వెళ్ళి, చెట్టు పైనుంచి శవాన్ని దించి భుజాన వేసుకుని, ఎప్పటిలాగే మౌనంగా శ్మశానం కేసి నడవ సాగాడు. అప్పుడు శవంలోని బేతాళుడు, "రాజా, ఒక దేశపాలకుడుగా, నీకున్న కీర్తి ప్రతిష్ఠ లేమిటో నాకు తెలియవు. రాజైనవాడికి ధర్మగుణం, పరాక్రమం, తెలివితేటలూ వున్నంతమాత్రాన చాలదు. వాటికి తోడు సూక్ష్మబుద్ధి, మనోస్థైర్యం అవసరం. ఆ రెండూ నీలో లోపించిన కారణంగానే, ఈ అర్థరాత్రివేళ ఏదో అసాధ్యమైన కార్యాన్ని సాధించబూని, ఈ శ్మశానంలో తిరుగుతున్నావని, నాకు అనుమానం కలుగుతున్నది. రాజా మాధవ సేనుడిలాగా, కొందరు తాము చేయని నేరానికి, పాపానికి తమకుతామే శిక్ష విధించుకుంటారు. ఇందుకు కారణం సూక్ష్మ

బేతాళ కథలు



సాగాడు. అవిధంగా వాడొక పెద్ద భవనం నిర్మించుకుని, సకలసదుపాయాలతో సుఖంగా జీవిస్తూ ప్రజలను వేధించ సాగాడు. ప్రజలకు వాడంటే విపరీతమైన భయం. అందుచేత, ఎవరూ వాడిని గురించి రాజుకు ఫిర్యాదు చేయలేదు.

చారుల ద్వారా మాధవసేనుడికి, అగ్ని నేత్రుణ్ణి గురించి తెలిసింది. ఆయన వెంటనే కబురు పంపి వాణ్ణి కొలువుకు రప్పించాడు.

అగ్నినేత్రుడు, మాధవసేనుడికి నవనయంగా నమస్కరించి, "నీ రాజ్యంలో ప్రజలూ, నేను కూడా ఎంతో సుఖంగా జీవిస్తున్నాం. నీకు నా వందనాలు," అన్నాడు.

మాధవసేనుడు శాంతంగా, "నీ వినయం నాకు సంతోషాన్ని కలిగించింది. నువ్వు వెంటనే, నా రాజ్యం వదిలి వెళ్ళి పోతే నేనింకా సంతోషిస్తాను," అన్నాడు.

"నావంటి మహామాంత్రికుడు ఏదేశంలో వుంటే, ఆ దేశానికి ఎంతో గౌరవం. నన్ను నీవు పొమ్మనడానికి కారణం ఏమిటి?" అని అడిగాడు అగ్నినేత్రుడు.

"నీ బుద్ధి మంచిది కాదు. నువ్వు స్వార్థపరుడివి. నా రాజ్యంలో నీవంటి వారికి స్థానం లేదు. నువ్వు నీ దుష్టశక్తులతో సామాన్యులను బాధించి, వేధించి

బుద్ధి, మనోస్థైర్యం లేకపోవడం. నీకు శ్రమ తెలియకుండా వుండేందుకు అతడి కథ చెబుతాను, విను," అంటూ ఇలా చెప్పసాగాడు:

ఒకానొకప్పుడు కోసలదేశాన్ని, మాధవ సేనుడనే రాజు పరిపాలించేవాడు. ఆయన ప్రజలను కన్నబిడ్డల్లా చూసుకునే వాడు. ప్రజాక్షమాన్ని కాంక్షించడంలో, ముల్లోకాలలోనూ ఆయనకు ఆయనే సాటి అని పేరు వచ్చింది.

ఇలా వుండగా—కోసలదేశంలో అగ్ని నేత్రుడనే మాంత్రికుడు ప్రవేశించాడు. వాడు ఊద్రవిద్యలతో సామాన్య పౌరులను భయపెట్టి, తన పనులు చక్కబెట్టుకో

సుఖాలనుభవిస్తున్నావు." అన్నాడు మాధవసేనుడు.

దీనికి బదులుగా అగ్నినేత్రుడు పెద్దగా నవ్వి, "శక్తిమంతుడు, శక్తిహీనుడికంటె ఎక్కువ సుఖపడడం ఏ దేశంలోనైనా జరిగేదే! నువ్వు విధించే పన్నులు ప్రజలు సంతోషంగా చెల్లిస్తున్నారంటావా? నీ శాసనాలన్నీ వాళ్ళకు నచ్చుతున్నాయంటావా? ప్రజలు నా మీద ఫిర్యాదు తేయడం లేదు కాబట్టి, నేనూ మంచి వాణ్ణే! ఇక స్వార్థం మాటంటావా? ప్రజల కంటె ఎక్కువ వైభవంగా జీవిస్తూ సుఖ పడుతున్న నువ్వుమాత్రం, స్వార్థపరుడివి కాదా? అందుకని నువ్వు దేశం వదిలి పోతావా?" అని ప్రశ్నించాడు.

"రాజు రాజభవనాల్లో నివసించడంలో సంప్రదాయం తప్ప, ఎక్కువ సుఖం లేదు. నేను స్వార్థపరుడినని నువ్వు ఋజువుచేస్తే, నేను ఈ క్షణమే రాజ్యం వదిలిపోతాను!" అన్నాడు మాధవ సేనుడు.

అగ్నినేత్రుడు వికటాట్టహాసం చేసి, "నీతో నాకు వాదనలేమిటి? అకారణంగా నన్ను రాజ్యం వదిలిపొమ్మన్నావు. నేను నీ కుమార్తెను, నాతో తీసుకుపోతాను. ఏం చేయగలవో చేయి," అంటూ అక్కణ్ణించి మాయమయ్యాడు.



అంతే! అదే సమయంలో మాధవ సేనుడి ఏకైకపుత్రిక మాధవీలత, అంతః పురం నుంచి మాయమయ్యింది.

మహారాజు మాధవసేనుడికి ఏం చేయాలో పాలుబోలేదు. అప్పుడు మంత్రి ఆయనతో, "ప్రభూ, మాధవీలతకు తగిన పరుణ్ణి ఎన్నిక చేయాలనుకుంటున్నారు కదా! ఇప్పుడు దీనికై అవకాశంగా తీసుకుందాం. ఏ వీరుడు మాంత్రికుణ్ణి చంపి రాజకుమారిని రక్షిస్తాడో, ఆ వీరుడికి మీరు రాజ్యాన్ని, యువరాణిని కూడా సమర్పించవచ్చు," అన్నాడు.

మాధవసేనుడు చేసేదిలేక ఇందుకు అంగీకరించాడు. వెంటనే రాజ్యంలో,

ఆ విధంగా చాటింపు వేయబడింది. రాజు కుమార్తెనూ, రాజ్యాన్ని తమదిగా చేసుకోవాలని ఎందరో యువకులు ఉత్సాహంగా బయల్దేరారు.

ఈలోగా మాధవ సేనుడు కూడా ఊరుకోలేదు. ఆయన అంతఃపుర భాగ్యహంలాని మహాదేవి అలయానికి వెళ్ళి, "పరాక్రమంతో దుష్టుల నెదిరించగలను. దుష్ట శక్తుల నెదిరించడానికి నా శక్తి చాలదు. నువ్వే సాయపడాలి," అని దేవిని ప్రార్థించాడు.

అప్పుడు దేవి ప్రత్యక్షమై, "రాజా, నిన్ను కొన్ని దివ్యశక్తులు పరీక్షకు గురి చేస్తున్నాయి. దిగులుపడకు. నేను నీకొక ఖడ్గాన్ని యిస్తున్నాను. అది తాకగానే

దుష్టశక్తి ఎంత బలమైనదైనా బూడిదగా మారిపోతుంది," అని ఒక ఖడ్గాన్ని ఆయన కిచ్చి మాయమయింది.

మాధవ సేనుడు ఆ ఖడ్గాన్ని ఒరలో వుంచుకుని, ఆ రాత్రికి సుఖంగా నిద్రపోయాడు. అలా వారం రోజులు గడిచేసరికి, ఒక రోజున మాధవీలత అపూర్వ తేజంతో విరాజిల్లే అందమైన యువకుడితో తిరిగి వచ్చింది.

ఆ యువకుడు మాధవ సేనుడికి వంగి నమస్కరించి, "నేను అగ్ని నేత్రుణ్ణి చంపి. మాధవీలతను రక్షించి తీసుకువచ్చాను. నా పేరు అగ్ని సేనుడు. మా పూర్వుకులు విదేహ రాజ్యాన్నేలారని చెప్పకుంటారు," అని తనను గురించి చెప్పకున్నాడు.



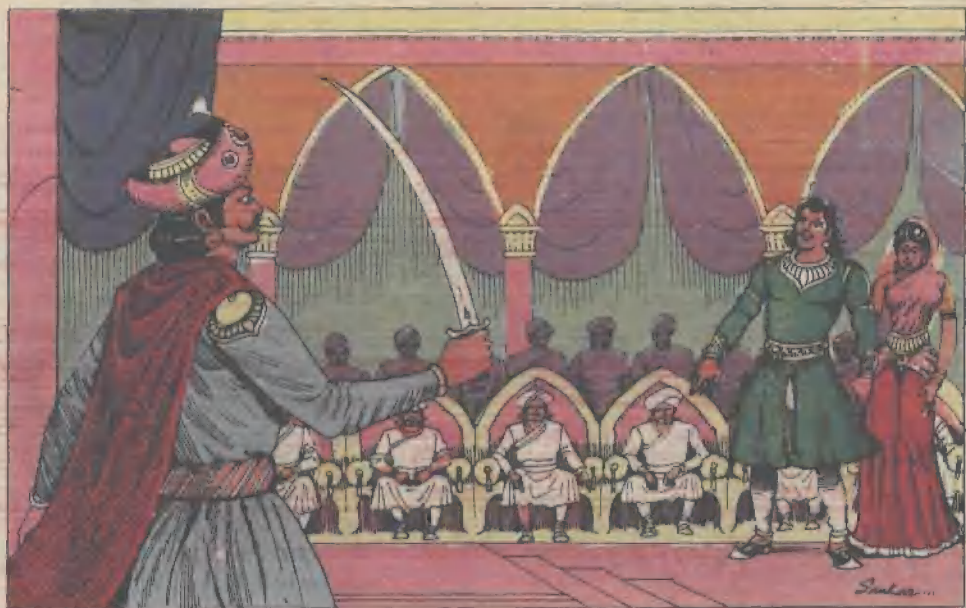
మాధవ సేనుడు మారుమాట్లాడకుండా, తన ఒరలోంచి కత్తి దూసి, అగ్ని సేనుణ్ణి తీవ్రంగా తాకాడు. ఆయన యీ విపరీత ప్రవర్తనకు చుట్టూ వున్నవారు మాధవీ లతోసహా ఆశ్చర్యపోయారు. అగ్ని సేనుడికి రవంత గాయం కూడా కాలేదు. అతడు నవ్వుతూ నిలబడ్డాడు.

మాధవ సేనుడు మారుమాట్లాడకుండా అక్కణ్ణించి వెళ్ళిపోయాడు. అగ్ని సేనుడికి, మాధవీలతకూ వివాహం జరిగింది.

వివాహానంతరం అగ్ని సేనుడికి రాజ్యాభిషేకం జరిగింది. అప్పుడు అగ్ని సేనుడి రూపం వున్నట్లుండి అగ్ని నేత్ర మాంత్రికుడిగా మారిపోయింది. వాడు నవ్వుతూ,

"యువరాణిని నేను వివాహ మాడాలనుకున్నాను. ఈ దేశానికి రాజును కావాలని కలకన్నాను. ఈ రెండు కోర్కెలూ తీర్చుకునేందుకు, నా శక్తుల్ని ఉపయోగించుకున్నాను. ముందు మాధవీలతను అపహరించాను. తర్వాత నేనే ఆమెను మీకు సమర్పించాను," అన్నాడు.

మాధవ సేనుడు కొంచెం సేపు ఆలోచిస్తూ వూరుకుని, "అగ్ని సేనా, నువ్వు మామూలు క్షత్రియ యువకుడివి. నన్ను పరీక్షించడానికి, ఏవో దివ్యశక్తులు నిన్ను ఉపయోగించుకున్నాయి. మాంత్రిక వేషంతో ఎవరినీ భయపెట్టకు. కోసలకు ప్రభువుగా చక్కని రాజ్యపాలన చెయ్యి. ఈ పరీక్షలో నేనోడిపోయాను. పాప



పరిహారార్థం నేనుకొంతకాలం వనవాసానికి వెళ్ళి, తపస్సు చేసుకుని వస్తాను," అని అక్కడి నుంచి వెళ్ళిపోయాడు.

ఆ మరుక్షణం మాంత్రికుడు అగ్ని నేత్రుడి రూపంలో వున్నవాడికి, ఆ రూపం పోయి అగ్ని సేనుడుగా మారిపోయాడు.

బేతాళుడు ఈ కథ చెప్పి, "రాజా, మాధవసేనుడు తాను పాపం చేశానంటూ వనవాసానికి పోవడం, అర్థం లేని పని కాదా? అతడు ప్రజల్ని కన్నబిడ్డలా పాలించాడు. వాళ్ళకు మరొక మంచి ప్రభువు నిచ్చాడు. ఇన్నిచేసి అతడు పాప పరిహారం, తపస్సు అనడం, బుద్ధి లోపం, మనోస్థైర్యం కోల్పోవడంవల్లనే కదా? ఈ సందేహానికి సమాధానం తెలిసి కూడా చెప్పకపోయావే, నీ తల్లి పగిలి పోతుంది," అన్నాడు.

దానికి విక్రమార్కుడు, "మాధవ సేనుడు తాను పాపం చేశాననడం, నువ్వు చెప్పిన కారణాలవల్ల కాదు. అతడు పాపం చేసినమాట నిజం. రాజ్యం అతడి

బాధ్యత తప్పితే సొంత ఆస్తి మాత్రం కాదు. సమర్థులకు మాత్రమే దాన్ని అతడు అప్పగించాలి. అసమర్థుడికో, దుష్టుడికో అప్పగిస్తే, అందువల్ల ప్రజలు కష్టనష్టాలకు గురవుతారు. ఇవన్నీ ఆలోచించక కన్నకూతురిపై మమకారంతో, స్వార్థబుద్ధితో ఎవరు తన కుమార్తెను రక్షిస్తే వారికి రాజ్యం కట్టబెడతాననడం, మాధవసేనుడు చేసిన మొదటి పాపం. కులదేవత అద్భుతశక్తులుగల ఖడ్గాన్నిచ్చి, దివ్యశక్తులు కొన్ని నిన్ను పరీక్షకు గురి చేస్తున్నవని అతణ్ణి హెచ్చరించింది. అయినా, మాధవసేనుడు ఆ హెచ్చరికను తోనిపుచ్చి, అగ్నిసేనుడి మీద ఖడ్గాన్ని ప్రయోగించాడు. ఇది రెండవ పాపం. ఇవన్నీ గుర్తించే అతడు వనవాసానికి పోవడం జరిగింది," అన్నాడు.

రాజుకు ఈ విధంగా మౌనభంగం కలగ గానే, బేతాళుడు శవంతో సహా మాయమై, తిరిగి చెట్టెక్కాడు. —(కల్పితం)

[అధ్యాయం: "వసుంధర" రచన]



ఎవరాయన?

తరూర్పు సముద్ర తీరంలో కనుచూపు మేరకు ఇసుక. దరిదాపుల్లో చిన్న పల్లె కూడా కనిపించడం లేదు. ఒక రాజు కొందరు అంగరక్షకులు వెంటరాగా, సముద్ర తీరంలో గుర్రంపై స్వారీ చేస్తున్నాడు. రాజు ఎక్కిన గుర్రం కాలి గిట్టకు హఠాత్తుగా ఏదో బలంగా తగిలి నిప్పు రవ్వ పుట్టింది. ఇసుకనుంచి నిప్పు రవ్వ ఎలా పుడుతుంది! రాజు అమితాశ్చర్యంతో గుర్రం పగ్గాలను లాగి పట్టి కిందికి వంగి చూశాడు. నిప్పు రవ్వ పుట్టినచోట అందంగా మలిచిన రాయి కనబడింది. రాజు ఎంతో ఆసక్తితో, తన అంగరక్షకులను అక్కడ తవ్వమని ఆజ్ఞాపించాడు. ఇసుకలో అలయ శిఖర భాగం కనిపించింది. వెంటనే రాజు చుట్టుపక్కలనుంచి మనుషులను రప్పించి తవ్వకం పని ప్రారంభించమన్నాడు. చాలాకాలం తవ్వక అడుగునుంచి బ్రహ్మాండమైన దేవాలయం ఒకటి బయటపడింది. ఎప్పుడో నిర్మించబడి, కారణాంతరాల వల్ల ఇసుక పడి మూసుకుపోయి భూగర్భం చేరిన బ్రహ్మాండమైన దేవాలయం ఇప్పుడు బయటపడింది!

ఈ ఉదంతంలోని దేవాలయాన్ని కనుగొన్న రాజు పేరేమిటి? అలయం ఏది?

(36వ పేజీ చూడండి)

మీకు తెలుసా?

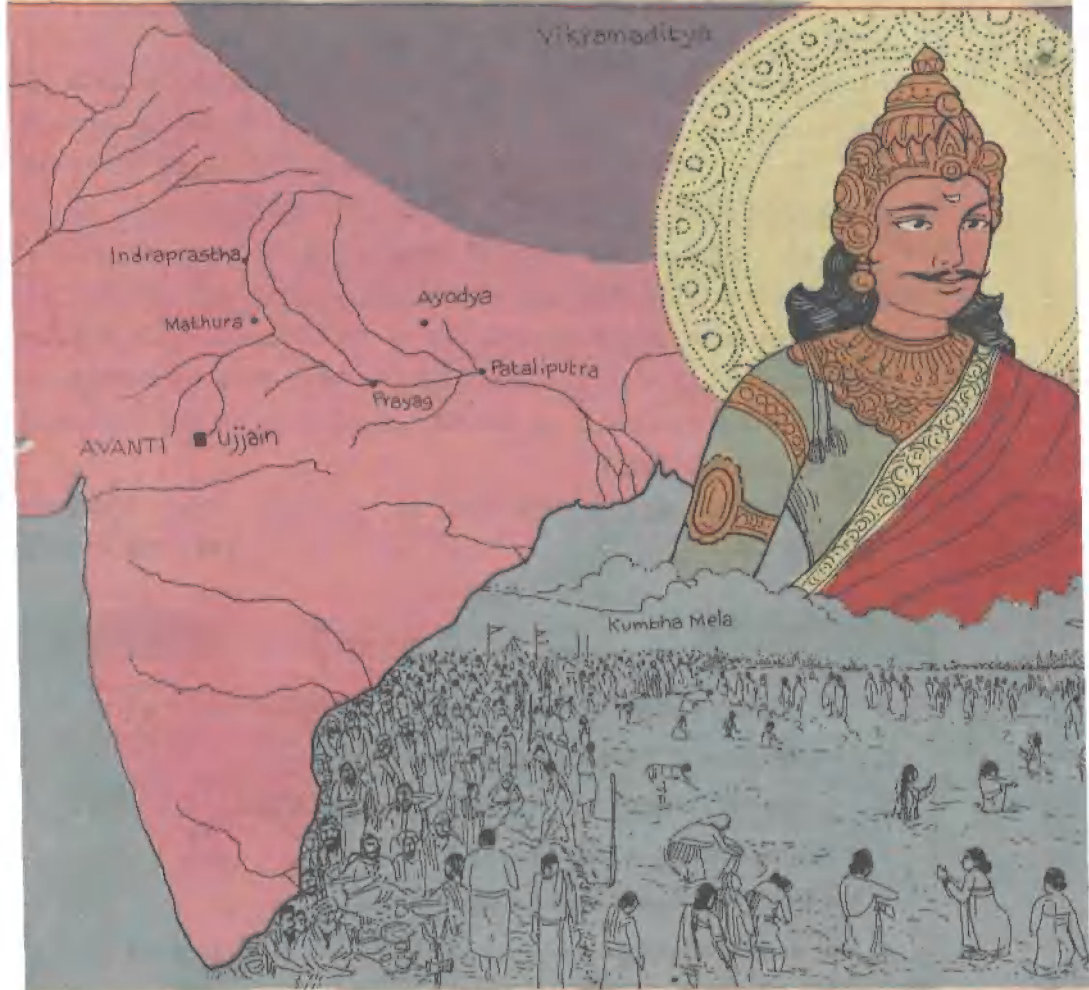
1. ఒక గోవురాన్ని కదిరిస్తే వక్కగోవురం కావడం 'కదిలేగోవురాం' ఎక్కడ వున్నది?
2. 'తటాకాంబగరం'గా పేరుగాంచిన తాతీయ వగరం ఏది?
3. ఐంగాళాబాద్‌కి, అరేబియా సముద్రానికి మధ్యవున్న జలసంధి పేరేమిటి?
4. ఈ జలసంధిలో వున్న మువ్వపర్వ ద్వీపం ఏది?
5. ఆ ద్వీపం ప్రసిద్ధి కావడానికి కారణం అయిన దేవాలయం ఏది?
6. ఈ అలయం ప్రత్యేకక పేమిటి?

(36వ పేజీ చూడండి)

అవంతి - ఉజ్జయిని

మహాభారత యుద్ధం జరిగిన కాలానికి పూర్వమే ప్రసిద్ధిగాంచిన రాజ్యం అవంతి. దీనినే అవంతిక అని కూడా అనేవారు. అవంతి ఒకప్పుడు రెండు రాజ్యాలుగా

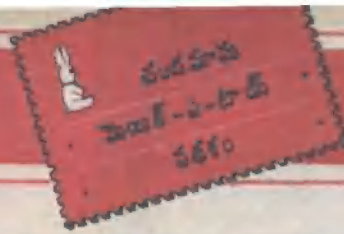
విభజింపబడి వుండేది. దక్షిణ అవంతికి రాజధాని మాహిష్మతి నగరం. అది ఈనాడు మాంధాతగా పిలువబడుతున్నది. ఉత్తర అవంతికి రాజధాని





వోల్టేజ్, బెడీ, జంప్, బో వా, ఫాదర్ హెర్ — ఈ అయిదు చందమామ నుంచి మీ ఇంటికి వచ్చే మొదటి చిలిపి బొమ్మలు. విశేషమేమంటే ఇవి నరానరి మీ గుమ్మంలోకే వచ్చేస్తాయి. మీకు ఇష్టమైన బొమ్మలేవే మాకు రాసే చాలు. ఒక నెలలోగా మా అందాల బొమ్మలకే పోస్ట్మేన్ మీ తలుపు తడతాడు. ఇది ఆరంభం మాత్రమే. మిమ్మల్ని సంభ్రమాశ్చర్యాలతో ముంచెత్తే అందాల బొమ్మలు మునుముందు చందమామ నుంచి చాలా రానున్నవి!

బదు చిన్నారి చిలిపి బొమ్మలు
మీ ఇంట్లోకి రావాలంటున్నాయి!



నందమూరు టాయిల్-ఫ్యాబ్రిక్
ప్రత్యేక కానుక!

మిరంటి మాకెంతో
మా బొమ్మలను నే
విధంగానే ధరలోన
కూడా వున్నది. ఈ
పచ్చు. 12 సంచిక



A నోబిల్
పైజా : 13.5 అంగుళాలు (ఎత్తు) ధర : రూ. 83-00
అదనం : రూ. 4-80 తమిళనాడు లోపల జనరల్ సెల్స్ టాక్స్
రూ. 8-30 తమిళనాడు వెలుపల సెల్స్ టాక్స్

B బిడి
పైజా : 10.5 అంగుళాలు (ఎత్తు) ధర : రూ. 93-00
అదనం : రూ. 5-35 తమిళనాడు లోపల జనరల్ సెల్స్ టాక్స్
రూ. 9-30 తమిళనాడు వెలుపల సెల్స్ టాక్స్

C జంబో
పైజా : 7 అంగుళాలు (ఎత్తు) ధర : రూ. 68-00
అదనం : రూ. 3-90 తమిళనాడు లోపల జనరల్ సెల్స్ టాక్స్
రూ. 6-80 తమిళనాడు వెలుపల సెల్స్ టాక్స్

D బొబా
పైజా : 6 అంగుళాలు (ఎత్తు) ధర : రూ. 45-00
అదనం : రూ. 2-60 తమిళనాడు లోపల జనరల్ సెల్స్ టాక్స్
రూ. 4-30 తమిళనాడు వెలుపల సెల్స్ టాక్స్

E ఫారర్ హేర్
పైజా : 8 అంగుళాలు (ఎత్తు) ధర : రూ. 25-00
అదనం : రూ. 1-45 తమిళనాడు లోపల జనరల్ సెల్స్ టాక్స్
రూ. 2-50 తమిళనాడు వెలుపల సెల్స్ టాక్స్

మా తరవాతి పెట్టుబడి, అందరి కుంటుంటున్నామని పూర్తిచేయడానికి
మానూషిక్, బిబి సిస్ రానున్నాయి!



హనం. అందుకే మీకోసం ఒక ప్రత్యేక కానుకను ఏర్పాటు చేశాం. బదట పొందే అవకాశం కూడా మీకే వుంటుంది. మీరు అశించే త్యేకరాయితి వుంటుంది. మీరు పొనువుచేయడానికి అంకొక మార్గం ల్లు అర్థర్ చేయడం ద్వారా చందమామ చందాలలో రాయితి పొంద 6 రూపాయలు తగ్గింపు! 24 సంచికలకు 15 రూపాయలు తగ్గింపు!



ప్రియమైన చందమామకు,

మీ 'మెయిల్-ఎ-ట్రాయ్' పత్రం గురించి చదివాను. బొమ్మల జాబితాను పరిశీలించాను. దయచేసి వీటిని పంపండి (అవసరమైన వాటివక్కన ✓ చేయండి).

* చిల్డ్రన్ * బెడి * జంబో * పాడర్ హేర్

చందమామ చందాదారుగా చేరాలంటే దీనిద్వారా ప్రత్యేక తగ్గింపును కూడా పొందవచ్చని తెలిసింది.

నేను చందమామకు చందా పంపుతున్నాను:

- * ఒక సంవత్సరం (36 రూపాయలకు బదులు 30 రూపాయలు)
- * రెండు సంవత్సరాలు (72 రూపాయలకు బదులు 57 రూపాయలు)
- * కమించండి, చందా తగ్గింపువల్ల ఆనందం లేదు.

దీనితోపాటు, చందమామ ట్రాయ్ బ్రాసిక్స్ (ప్రెస్) లిమిటెడ్ నుండి మీరు మీదుగా తీసిన రూ.....పాస్టర్ అర్థర్/మనిఅర్థర్ పంపుతున్నాను.



ఒక నెలలోగా బొమ్మ(లు) అందగలద(ప్ర)ని ఆశిస్తున్నాను. ఒకవేళ బొమ్మలు నష్టపోతే వాటిని ఒక వారంలో
తప్పి పంపితే, ధర వైకాన్ని తెరిగి పొందవచ్చని గ్రహించాను.

నా పేరు: _____ స్వస్థత చెడి: _____

చిరునామా: _____

వా అరిమాన విషయం: _____

స్థానికలు/కామిక్స్: _____

ట. వి. కార్యక్రమాలు: _____

విశేషాలు: _____ చదవడం/బొమ్మలు/అటలు/టివి/వీడియో/గేమ్స్/ఇంటర్నెట్/ఇతరమునా వుంటే రాయండి



చందమామ టాయ్ ట్రానిక్స్ (ప్రై) లిమిటెడ్

'చందమామ బిల్డింగ్స్'

188, ఎన్. ఎస్. కె. సాల్వే, వడవళని, మద్రాసు - 600 026

మీరు చేయవలసినవల్లా, అక్కడి కూపన్ ను పూర్తిచేసి, మాకు—
చందమామ టాయ్ ట్రానిక్స్ (ప్రై) లిమిటెడ్, చందమామ బిల్డింగ్స్,
188, ఎన్. ఎస్. కె. సాల్వే, వడవళని, మద్రాసు—600 026
చిరునామాకు పంపడం మూతమే. ఈ కూపన్ మాకు చేరిన ఒకనెల
లోగా మీకు మా బొమ్మలు అందుతాయి. ఒకవేళ మీకు ఆ బొమ్మలు
సంపూర్ణతప్పిని కలిగించలేదంటే, ఒక వారం లోగా వాటిని మాకు
పంపినట్లయితే, ధర మొత్తాన్ని మీకు తప్పి పంపగలమని హామీ
ఇస్తున్నాము.

ఉజ్జయిని నగరం. ఈ నగరం అదే పేరుతో ఇవాళ మధ్యప్రదేశ్ రాష్ట్రం. మాళ్వలో వుంటున్నది.

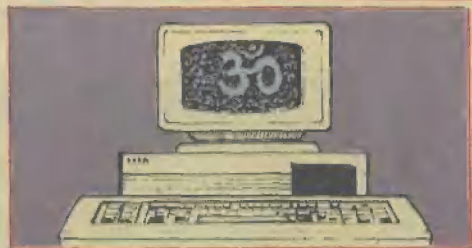
రెండువేలా ఐదువందల సంవత్సరాలకు పూర్వం భారతదేశం పదహారు ప్రాంతాలు (పోడశజనపదాలు)గా విభజించబడినట్టు ప్రాచీన బౌద్ధ వాఙ్మయం పేర్కొంటున్నది. ఆ పదహారు ప్రాంతాలలో అవంతి ఒకటి.

ఉజ్జయిని అతి ప్రాచీన నగరం మాత్రమే కాదు; అది మన దేశంలోని ఏడు పవిత్ర నగరాలలో ఒకటి!

సుప్రసిద్ధుడైన విక్రమాదిత్యుడు ఉజ్జయిని రాజధానిగానే తన పరిపాలన సాగించాడు. ఆయన ఆస్థానంలోనే నవరత్నాలని పేరుగాంచిన కాళిదాసు కవులు వుండేవారు. మహాకవి కాళిదాసు తన 'మేఘదూతం' కావ్యంలో ఉజ్జయిని నగరసౌందర్యాన్ని, క్లిప్రానది అందాన్ని అద్భుతంగా వర్ణించాడు. నగరంలో 'మహాకాల' శివాలయాన్ని కూడా ఆయన ఆ కావ్యంలో వర్ణించాడు.

అశోకచక్రవర్తి మౌర్యసింహాసనాన్ని అధిష్టించడానికి పూర్వం, మౌర్య వంశ ప్రతినిధిగా ఆయన ఉజ్జయిని నగరంలో ఆధికారం చెలాయించాడు.

ఈనాడు ఇక్కడ, పన్నెండేళ్ళ కొకసారి కుంభమేళా ఉత్సవాలు బ్రహ్మాండంగా జరుగుతాయి.

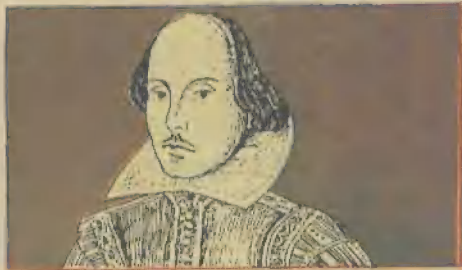


సంస్కృతం పట్ల ఆసక్తి

మన ప్రాచీన భాష సంస్కృతం పట్ల ఇటీవల ప్రపంచ వ్యాప్తంగా విజ్ఞాన సరికొత్త ఆసక్తి కనబడుతున్నారు. అమెరికాకు చెందిన వ్యాస్ హోస్టల్, డేవిడ్ లావిన్ కలిసి, సంస్కృతం నేర్చుడానికి ఒక కంప్యూటర్ ప్రోగ్రామ్ను రూపొందించారు. దీని ద్వారా పాశ్చాత్యులు సైతం, సంస్కృత మూలను సక్రమంగా ఉచ్చరించడానికి, చదవడానికి 20 గంటల్లో సులభంగా నేర్చుకోవడం సాధ్యమవుతుంది.

షేక్స్పియర్ నాటకాలు

షేక్స్పియర్ అభిమానులందరినీ వెళ్ళినప్పుడు, అక్కడ షేక్స్పియర్ నాటకాల ప్రదర్శించబడిన గ్లోబ్ థియేటర్ను చూడాలనుకోవడం సహజమే. అయితే, అది ఇప్పుడు ఎక్కడున్నది? అది ఎప్పుడో కనుమరుగైపోయింది. 1613 వ సం॥ నాటకం (ఎనిమిదవ హెన్రీ) ప్రదర్శించబడుతున్నప్పుడు ఆ నాటకాలకు నివ్వబడుతున్నది. అది మళ్ళీ నిర్మించబడింది. కానీ, 1618 వ సం॥ షేక్స్పియర్ కాలదర్శనం చెందడంకో అది ఆకరణను కోల్పోయింది. థేమ్స్ నదీతీరాల్లో, కార్ పార్క్ కింద వూడ్సుకుపోయిన గ్లోబ్ థియేటర్ కిదిలాంటి ఇటీవలే కనుగొన్నది మునుముందు అది వలపురి దృష్టిని ఆకర్షించగలదు.



సాహిత్యవలోకనం

1. సుప్రసిద్ధ రచయిత మాస్పింగేర్కి అసలు పేరేమిటి ?
2. ప్రముఖ రచయిత బార్డ్ అర్వెల్ అసలు పేరేమిటి ?
3. ప్రసిద్ధ రచయిత సాకి అసలు పేరేమిటి ?
4. కన ముద్దుల పెంపుడు పిల్లని భుజించిన కూర్చోబట్టుకుని కవితలు రాసిన కవి ఎవరు ?
5. పెంపుడు బంతువులతోనూ, పక్షులతోనూ ప్రయాణం చేయడానికి ముక్కువ చూపిన సుప్రసిద్ధ కవి ఎవరు ?
6. బహుభాషావేత్త అయిన సుప్రసిద్ధ కల్పనాకథల రచయిత ఎవరు ?

ప్రమాదనాలు

ఎవరాయన ?

గాలా మారవరాజు; పూరీలోని జగన్నాథ మందిరం.

లోకజ్ఞానం

1. అహమ్మదాబదులో.

2. ఉదయపూర్

3. మన్నార్ జలసంధి

4. రామేశ్వరం

5. శివాలయం

6. ఇక్కడి శివలింగాన్ని శ్రీరామడు ప్రతిష్ఠించాడని చెబుతారు.

సాహిత్యం

1. అలెక్సీ వియెట్కోవ్

2. ఎరిక్ బ్లెయిర్

3. హెక్టర్ హ్యూగో మస్రో

4. ఎడగర్ అలెన్ పో

5. లార్డ్ బైరన్. వది గుర్రాలు, ఎనిమిది కుక్కలు, ఐదు పిల్లలు, ఒక దేగ, ఒక కాకిత్ కలిసి ఆయన ప్రయాణం చేసేవాడు.

6. జాకోబ్ గ్రిమ్ (1785-1863)



నెహ్రూకథ-13

అధికారులు రకరకాల అణచివేత చర్యలకు పూనుకుని, నాయకులను జైళ్ళలో బంధించినప్పటికీ, స్వాతంత్ర్య ఉద్యమం తీవ్రరూపం దాల్చింది. భారత దేశానికి స్వతంత్రం ఇవ్వక తప్పదని బ్రిటిష్ ప్రభుత్వం గ్రహించింది. 1945 వ సం॥ నెహ్రూను జైలునుంచి విడుదల చేశారు.

వైస్రాయ్, నెహ్రూ నాయకత్వంలో తాత్కాలిక ప్రభుత్వాన్ని ఏర్పాటు చేశాడు. ముస్లింలీగ్ నాయకుడు ఎం. ఎ. జిన్నా, మత ప్రాతిపదికపై దేశాన్ని విభజించాలని పట్టుపట్టాడు. అ కోరికను పదులుకోమని, జిన్నాకు నెహ్రూ ఎంతగానో చెప్పి చూశాడు. కాని ప్రయోజనం లేకపోయింది.



రెండవ ప్రపంచ యుద్ధం యోధుడూ, బ్రిటిష్ రాజకుటుంబానికి చెందినవాడూ అయిన లార్డ్ మౌంట్బాటెన్, 1947 వ సం॥ ఇండియాకు వైస్రాయ్, గవర్నర్-జనరల్ గా వచ్చాడు. అధికార మార్పిడి సాఫీగా జరగడానికి అద్యక్షత వహించ మని బ్రిటిష్ ప్రభుత్వం ఆయనను పంపింది.



దేశాన్ని విభజించి తీరాలని ముస్లిం లీగ్ పట్టుబట్టి, “ప్రత్యక్ష చర్యకు” పిలుపునిచ్చింది. వాళ్ళు హిందువులపై బద్ధాయ, హిందువులు ఎదురుదెబ్బ తీశారు. దేశంలో అక్కడక్కడా ముఖ్యంగా—పంజాబులోనూ, బెంగాల్ లోనూ మత కలహాలు చెలరేగాయి.

అఖిరికి కాంగ్రెస్ దేశ విభజనకు అంగీకరించక తప్పలేదు. నెహ్రూ ఈ నిర్ణయాన్ని 1947 వ సం॥ జూన్ 3 వ తేదీ, రేడియో ద్వారా దేశ ప్రజలకు తెలియజేశాడు. ఉభయ పక్షాలలోనూ లక్షలాది మంది ప్రజలు చాలా బాధపడ్డారు. వెంటనే దేశ విభజనకు ఏర్పాట్లు జరిగాయి.



1947 వ సం॥ ఆగస్ట్ 15 వ తేదీ మన దేశం స్వాతంత్ర్యం సాధించింది. స్వతంత్ర భారత దేశానికి నెహ్రూ మొట్టమొదటి ప్రధానమంత్రి అయ్యాడు. నవభారత నిర్మాణానికి పూనుకోవాలని ఆయన ప్రజలకు పిలుపునిచ్చాడు.

ఎన్నో నమస్కాలు ఎదురయ్యాయి.
1948 జనవరి 30వ తేదీన ఢిల్లీలో
గాంధీజీ తూటాలకు బలి అయ్యాడు.
దేశమే కన్నీటిమయమయింది. నెహ్రూ
దిగ్భ్రాంతి చెందాడు. అయినా, దేశ
భవితవ్యంకోసం కర్తవ్య నిర్వహణకు
పూనుకున్నాడు.



కొందరు సంస్థానాధిపతులు విడిగా
స్వతంత్రం కావాలని కలలు గనసాగారు.
కొందరు కార్యాచరణకు దిగారు. నిజాం
పాలనలోని హైదరాబాదులో హింసా
కాండ ప్రబలింది. హైదరాబాదు సంస్థానం
స్వతంత్ర దేశంలో లీనం కావాలని
కోరి అమాయక ప్రజలపై—సంస్థాన
మద్దతుదార్లయిన రజాకార్లు హింసా
కాండకు పూనుకున్నారు.

కాశ్మీరు పాలకుడు మహారాజా హరిసింగ్,
తన సంస్థానం స్వతంత్ర భారతదేశంలో
కలుస్తున్నట్టు ప్రకటించాడు. కాని, దానిని
వ్యతిరేకించమని కొందరు కొండజాతుల
వాళ్ళను పాకిస్తాన్ ప్రోత్సహించింది.
వాళ్ళు తమ బలాన్ని ప్రదర్శించడానికి
శ్రీనగరకేసి వెళ్ళారు. కాని, భారత
సైన్యం వాళ్ళను తరుమగజిత్తింది.





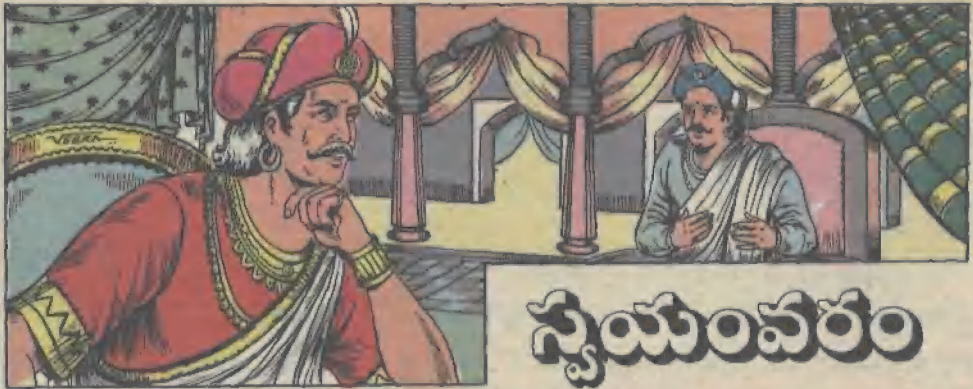
ఇటువంటి పలు నమస్కర మధ్య, నెహ్రూ దేశంలోనూ, ప్రపంచ వ్యాప్తం గానూ శాంతిని నెలకొల్పడానికి అహర్నిశలు కృషిచేశాడు. 1954వ సం॥ భారతదేశానికి విజయం చేసిన చైనా ప్రధాని చౌ-ఎన్-లైతో శాంతియుత సహజీవనానికి దోహదం చేసే 'పంచ శీల' నిర్ధారణల ఒడంబడికపై సంతకం చేశాడు.

అయితే, 1962వ సం॥ చైనా పంచశీల నిర్ధారణాన్ని పూర్తిగా అతిక్రమించి భారతదేశంపై దాడి జరిపింది. భారత సైన్యం తమ సరిహద్దులను కాపాడు కోవడానికి వీరోచితంగా పోరాడింది. చైనా సేనలు వెనక్కు మళ్ళాయి. కాని, వారి ప్రవర్తన నెహ్రూకు దిగ్భ్రాంతి కలిగించింది.



17 సంవత్సరాలు భారత ప్రధాని పదవిని నిర్వహించి, దేశభ్యున్నతికి, ప్రపంచ శాంతికి కృషిచేసిన నెహ్రూ, ఈ శతాబ్దం లోని గొప్ప రాజకీయవేత్తగా పేరు గాంచాడు. అఖిరికాన ఉన్నంతవరకూ దేశంకోసం, ప్రజల క్షేమంకోసం పాటు పడిన భారత ప్రజల ప్రయత్నమే నాయకుడు పండిత నెహ్రూ 1964వ సం॥ మే 27వ తేదీన కిరీతిశుభదయ్యాడు!

—(అయిపోయింది)



స్వయంవరం

మాధవదేశాన్ని పాలించే మాధవవర్మ వృద్ధుడైపోవడంతో, తన తదనంతరం రాజ్యపాలన ఎవరైనా పరాయివాడి హస్తగతమవుతుందేమో అన్న బెంగపట్టు కున్నది. ఆయనకు పుత్రులులేరు; ఒకే ఒక కుమార్తె. ఆమె పేరు రత్నమాల.

రత్నమాల గొప్ప అందగత్తె, తెలివి తేటలు గలది. కాని, ఆమెకు రాజ్యాన్ని పాలించే శక్తిసామర్థ్యాలు కాని, దక్షతగాని లేవు.

మాధవవర్మ తనను సట్టి పీడిస్తున్న సమస్య గురించి మంత్రి సుగుణవాలుడికి చెప్పి, పరిష్కార మార్గం అడిగాడు.

అందుకు మంత్రి, "మహారాజా, మీరీ విషయమై ఏమాత్రం బెంగపడకండి. మన రాజ్యంలో అన్ని విద్యలతోపాటు క్షత్ర విద్యల్లో కూడా అరితేరిన యువకు లెందరో వున్నారు. యువరాణికి స్వయంవరం

ప్రకటించి, అన్నిటా మిగిలిన యువకుల కన్న మిన్న అని తేలిన యువకుడికి రత్న మాలనిచ్చి వివాహం జరిపించండి. అతడు రాజ్యాన్ని ఏ ఒడిదుడుకులు లేకుండా పరిపాలించగలడు," అని సలహా యిచ్చాడు.

రాజుకు ఈ సలహా నచ్చింది. రత్న మాల అంగీకారంతో ఆయన ఆ విధంగానే రాజ్యమంతటా చాటింపు వేయించాడు.

స్వయంవరానికి వచ్చిన యువకుల మధ్య కాస్త, క్షత్ర విద్యల్లో పోటీలు జరిగినై. అందులో ప్రతి ఒక్కణ్ణి అన్ని విద్యల్లో జయవర్మ అనే యువకుడు ఓడించాడు.

మాధవవర్మ అతణ్ణి అభినందించి, "సువ్వు నా కాబోయే అల్లుడివీ, ఈ దేశానికి రాజువూ అని తేలిపోయింది. నా కుమార్తెను వివాహం అడి, రాజుగా

పట్టాభిషిక్తుడవు కాబోయేముందు, నువ్వు సాధించవలసిన మరొక ముఖ్య కార్యం వున్నది," అన్నాడు.

"అదేమిటో చెప్పండి!" అన్నాడు జయవర్మ.

"రాజధానికి ఉత్తరంగా వున్న అరణ్య ప్రాంతంలో, ఉగ్రశిలుడనే బందిపోట్ల నాయకుడున్నాడు. వాడా ప్రాంతాల ఎంతో కాలంగా ప్రజలను దోచుకుంటూ ఇక్కట్లపాలు చేస్తున్నాడు. వాణ్ణి పట్టి బంధించాలనే నా ప్రయత్నాలు ఫలించ లేదు. మాళవదేశానికి కాబోయే రాజాగా, యిది నీకొక పరీక్షవంటిది. వివిధంగానైనా సరే, ఆ ఉగ్రశిలుణ్ణి నువ్వు లొంగ దీయాలి. ఇందుకు అవసరమైన సైని

కుల్ని వెంట తీసుకువెళ్ళు," అన్నాడు మాధవవర్మ.

జయవర్మ కొద్దిసేపు ఆలోచించి, "మహారాజా, ఈ పని సైనికులను వెంట బెట్టుకుపోయి సాధించగలిగింది కాదు. వాళ్ళను చూస్తూనే, ఆ బందిపోటు అరణ్యంలో మరొక ప్రాంతానికి పారి పోగలడు. నేను ఒంటరిగా వెళ్ళ దలిచాను," అన్నాడు.

ఆ తర్వాత జయవర్మ అరణ్యం ప్రవేశించి, ఉగ్రశిలుడి జాడల గురించి ఆ ప్రాంతాల ప్రజలను అడగసాగాడు. బంది పోటు నాయకుడి అనుచరులు ఈ సంగతి పనికిట్టి, జయవర్మను తమ నాయకుడి వద్దకు తీసుకుపోయారు.



జయవర్మ తానెవరైనదీ ఉగ్రశీలుడికి చెప్పి, "నేను, ఈ రాజ్యంలోని మీరు లందరినీ ఓడించాను. రాజు తన కుమార్తెతో నా వివాహం జరిపించి, నాకు సింహాసనం అప్పగించబోతున్నాడు. నన్ను ద్వంద్వయుద్ధంలో ఓడించగలిగితే, రాజ్యం, రాకుమార్తె నీకు లభించగలవు." అన్నాడు.

ఇది విన్న ఉగ్రశీలుడు మహదానందంతో కత్తి దూశాడు. అప్పుడు జరిగిన ద్వంద్వ యుద్ధంలో వాడు జయవర్మను అవలీలగా ఓడించి, రాజధానికి వెళ్ళి, రాజు మాధవ వర్మను దర్శించి, "మహారాజా, మీరు రాకుమార్తె స్వయంవరానికి పెట్టిన పోటీ లలో అందరినీ ఓడించిన జయవర్మను,

నేను ద్వంద్వ యుద్ధంలో చిత్తు చేశాను. అన్నమాట ప్రకారం మీ కుమార్తెను యిచ్చి వివాహం చేసి, రాజ్యాన్ని నాపరం చేయండి," అన్నాడు.

ఈ వింత పరిణామానికి రాజు అశ్చర్య పోతుండగా జయవర్మ అక్కడికి వచ్చి, "మహారాజా, ఈ ఉగ్రశీలుడు నన్ను ఓడించానంటున్నాడు. కాని చూసిన వాళ్ళెవరూ లేరు! సభ ఏర్పాటు చేసి, మాయద్వీప మధ్యా పోటీ జరిపించండి," అన్నాడు.

ఈసారి జరిగిన కత్తి యుద్ధంలో జయ వర్మ, బందిపోటు నాయకుణ్ణి సునాయా సంగా ఓడించి, వాడి కంఠానికి కత్తిని గురిపెట్టి, "ఒరే, మాళవదేశానికి కానుకను



రాజుగా నిన్నాజ్ఞాపిస్తున్నాను. తక్షణం నువ్వు, నీ అనుచరులతో, ఈ రాజ్యం వదిలి ఎక్కడికైనా వెళ్ళిపో!" అన్నాడు.

ఈ గ్రగళిలుడు ప్రాణభయంతో గడగడ పణికిపోతూ, రెండు చేతులూ జోడించి, "మీ ఆజ్ఞ శిరసావహిస్తాను. ఈరోజే నా అనుచరులతో రాజ్యం విడిచి మరొక దేశానికి పోతాను. నేనాడిన మాట తప్పను. మహారాజా," అంటూ అక్కణ్ణించి వెళ్ళి పోయాడు.

ఇది చూసి మాధవవర్మ ఎంతగానే సంతోషించి, రత్నమాలతో జయవర్మ వివాహం జరిపి, రాజ్యానికి అతణ్ణి పట్టాభిషిక్తుణ్ణి చేశాడు.

తర్వాత ఒకనాడాయన జయవర్మతో, "జయా, నువ్వు, బందిపోటు నాయకుణ్ణి వెతుకుతూ వెళ్ళినప్పుడు, నీ కెలాంటి అపదా కలగకుండా చూడమని కొందరు వేగులను, నీ వెనుకగా వంపించాను. అక్కడ ఈ గ్రగళిలుడి చేతిలో ఓడిపోయిన నువ్వు, అందరు సభికుల ఎదుటా క్షణాల

మీద వాణ్ణి ఓడించావు, ఇదెలా సాధ్యమయింది?" అన్నాడు.

ఇందుకు జయవర్మ చిరునవ్వు నవ్వి, "న్యాయనిర్ణేతలు లేకుండా జరిగే ఏ పోటీ అయినా ప్రయోజనంలేనిదే. అందువల్లనే, అరణ్యంలో బందిపోటు నాయకుణ్ణి ఓడించే ప్రయత్నం చేయలేదు. ఇది మొదటి కారణం," అన్నాడు.

"మరి రెండవ కారణం?" అని ప్రశ్నించాడు మాధవవర్మ.

"అరణ్యంలో వాణ్ణి నేను ఓడించి వుంటే, వాడు మీ సమక్షానికి వచ్చేవాడు కాదు. రాజ్యంలో మరొక ప్రాంతానికి పోయి, ప్రజలను దోచుకుంటూండేవాడు. ఇలా అలోచించే, వాడికి రాకుమారిని, రాజ్యాన్ని ఎరగా చూపించి, యిక్కడికి వచ్చేలా చేశాను," అన్నాడు జయవర్మ.

ఈ జవాబు విన్న మాధవవర్మ, తన అల్లుడు విద్యావంతుడూ, ధైర్యవంతుడే కాక, ఎంతో వివేకి కూడా అని గ్రహించి చాలా ఆనందపడ్డాడు.





కృష్ణావతారం

శిశుపాలుడికి సాల్వుడనే స్నేహితుడున్నాడు. రుక్మిణిని కృష్ణుడు ఎత్తుకుపోయే సందర్భంలో మిగిలినవాళ్ళతో బాటు ఈ సాల్వుడు కూడా ఓడిపోయాడు. అందుకని అతనికి పొరుషం వచ్చి, లోకంలో యాదవులు లేకుండా చేస్తానని ప్రతిజ్ఞపట్టి, కేవలమూ మట్టి మాత్రమే తింటూ సుదీర్ఘకాలం శివుణ్ణి గురించి దారుణమైన తపస్సు చేసి ప్రత్యక్షం చేసుకుని, తనకు ఎదురులేని విమానం ఒకటి కావాలని కోరాడు. శివుడు చెప్పగా, విశ్వకర్మ దుర్భేద్యమైన నల్లని ఇనుప విమానం ఒకటి తయారు చేసి సాల్వుడికిచ్చాడు. సాధమనే ఆ విమానం ఎక్కి సాల్వుడు ద్వారక పైకి దాడి వెళ్ళాడు.

అతని సేనలు కూడా వచ్చి నగరాన్ని ముట్టడించాయి.

సాల్వుడు విమానం నుంచి రాళ్ళూ, చెట్లూ, ఆయుధాలూ నగరం మీద వేసి బీభత్సం చేశాడు. అతని సేనలు నగరపు ప్రాకారాలనూ, ద్వారాలనూ, తోటలనూ ధ్వంసం చెయ్యసాగాయి. అది చూసి ప్రద్యుమ్నుడు నాయకత్వం వహించి, సాత్యకి, చారుదేష్టుడూ, సాంబుడూ, అక్రూరుడూ, కృతవర్మా మొదలైన యోధులనూ, సైన్యాన్ని వెంటబెట్టుకుని సాల్వుడి పైకి యుద్ధానికి వెళ్ళాడు. అప్పటికి కృష్ణుడింకా పొండవుల వద్దనే ఉన్నాడు.

సాల్వుడి పక్షానికి, యాదవుల పక్షానికి మధ్య ఇరవైవిడు రోజులపాటు తీవ్రంగా



యుద్ధం జరిగింది. అప్పటికి కృష్ణుడు ద్వారకకు తిరిగివస్తూ యుద్ధ పరిస్థితి గ్రహించి, తన రథాన్ని తిన్నగా సాల్వుడి పైకి తోలించాడు. ఇద్దరికీ యుద్ధం జరిగింది. కృష్ణుడు సౌభవిమానాన్ని భగ్నం చేసి, సముద్రంలో పడేటట్టు చేసి, సాల్వుణ్ణి చక్రాయుధంతో చంపేశాడు.

సాల్వుడు చావగానే అతని స్నేహితుడైన దంతవక్త్రుడు గద ఒకటి తీసుకుని, ఒంటరిగా కృష్ణుడితో యుద్ధానికి వచ్చాడు. కృష్ణుడు దంతవక్త్రుడికి మేనమామ కొడుకే. అతను కూడా ఒక గద తీసుకుని దంతవక్త్రుడితో యుద్ధం చేస్తూ, రొమ్ము పగలగొట్టి అతన్ని చంపేశాడు. సాల్వుడు

ప్రారంభించిన యుద్ధం దంతవక్త్రుడి మరణంతో తుదముట్టింది.

కృష్ణుడికి కుచేలుడనే బాల్యస్నేహితుడొకడుండేవాడు. ఇద్దరూ ఒక గురువు దగ్గరే చదువుకున్నారు. కుచేలుడు పెళ్ళాడి, గృహస్థాశ్రమం గడుపుతున్నాడు. కాని కటిక దారిద్ర్యంతో బాధపడుతున్నాడు. దారిద్ర్య బాధ కుచేలుడి కన్న అతని భార్యకు దుస్సహంగా ఉన్నది. అందుచేత అమె ఒకసారి తన భర్తతో, "కృష్ణుడు నీకు స్నేహితుడే గదా? అతను బ్రాహ్మణులకు ఎడతెగని దానా లిస్తాడట. శరణు వేడిన వారిని తప్పక ఆదుకుంటాడట. అలాటప్పుడు, స్నేహితుడివీ, సంసార భారం మోస్తున్నవాడివీ అయిన నీకు సహాయం చెయ్యడా?" అన్నది.

కుచేలుడికి కూడా, సహాయం కోరే వంకన కృష్ణుణ్ణి చూడాలనిపించింది. చూడటంవల్ల లాభం ఉంటుందని కూడా అతనికి తెలుసు. కనక అతను భార్యతో, "కృష్ణుణ్ణి చూడబోతాను. కాని వట్టి చేతులతో కాకుండా అతనికి కానుక ఏదైనా తీసుకుపోతే బాగుంటుంది. అందుకు తగినదేమైనా ఇంట్లో ఉన్నదా?" అని అన్నాడు.

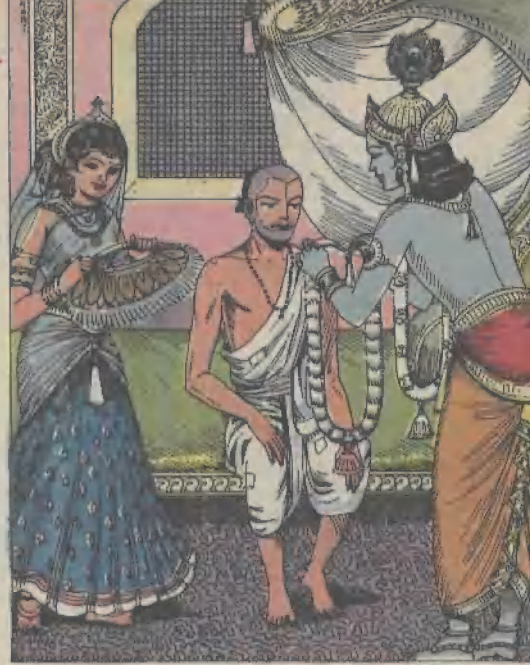
కుచేలుడి భార్య ఇరుగు సొరుగు ఇళ్ళ వారి నుంచి నాలుగు గుప్పెళ్ళు అటుకులు

ముప్పి ఎత్తి తెచ్చి, వాటిని చిన్న గుడ్డలో
 మూట కట్టి, భర్తకిచ్చింది. కుచేలుడు
 ఆ అటుకుల మూట చేతబట్టుకుని
 ప్రయాణమై, ద్వారకకు చేరుకుని, కృష్ణుడి
 ఇల్లు వెతుక్కుంటూ వెళ్ళాడు.

మంచంమీద పడుకుని ఉన్న కృష్ణుడు
 కుచేలుణ్ణి చూడగానే లేచి ఎదురు వచ్చి
 గట్టిగా కొగలించుకుని, తీసుకు వచ్చి తన
 మంచంమీద కూర్చోబెట్టి, తానే స్వయంగా
 కుచేలుడి కాళ్ళు కడిగి, ఆ నీరు నెత్తిన
 చల్లుకుని, కుచేలుడి శరీరానికి గంధం
 రాచి, పూలమాలవేసి, దేవుణ్ణి చూసినట్టు
 చూశాడు. ఒళ్ళంతా మట్టి కొట్టుకుని,
 చింకిబట్టలు ధరించి, శవాకారంలో ఉన్న
 ఆ బ్రాహ్మడికి తన భర్త అంత ఆదరం
 చూపటం గమనించి, రుక్మిణి వింజామర
 తీసుకుని కుచేలుడికి విసర నారంభిం
 చింది. కృష్ణుడు కుచేలుడి పట్ల చూపిన
 అభిమానానికి అక్కడ ఉన్నవారంతా
 ఆశ్చర్యపోయారు.

కృష్ణుడు కుచేలుడికి చెయ్యడగిన
 మర్యాదలన్నీ చేసి, గురుకులంలో చదివిన
 రోజులనాటి తమ అనుభవాలు నెమరు
 వేయ నారంభించాడు.

ఒకసారి గురుపత్ని వాళ్ళను సమీధలు
 తెమ్మని పంపింది. వాళ్ళు ఒక మహా
 రణంలో ప్రవేశించారు. ఇంతలో ఒక



పెద్ద గాలివాన ఆరంభమయింది. అకాశాన
 మెరుపులు మెరిశాయి. పిడుగులు
 పడ్డాయి. ఇలా మెరుపులూ, ఉరుములూ
 సాగుతూండగానే సూర్యాస్తమానమై
 పోయింది. సమీధలకోసం వచ్చిన వాళ్ళు
 తదిసి ముద్ద అయిపోయారు. దారి తెలిదు.
 మిట్టపల్లాలేకమైపోయాయి. ఒకళ్ళ చేతు
 లొకళ్ళు పట్టుకుని అరణ్యంలో తెల్లవాల్సూ
 తిరగదారు. మర్నాడు తెల్లవారింది.
 శిష్యులు అడవిలో చిక్కుపడి పోయారని
 తెలిసి సాంధీపని గురువు వాళ్ళను
 వెతుక్కుంటూ వచ్చి, దైన్యస్థితిలో ఉన్న
 కుర్రవాళ్ళను చూసి, "మా కోసం ఎంత
 ప్రయాసపడ్డారు? ఇంతకన్న ఉత్తమ



అతనికి చాలా సిగ్గు వేసింది. కృష్ణుడే బలవంతంగా కుచేలుడి చేతిలో ఉన్న గుడ్డపేలిక మూట తీసుకుని, "ఇందులోది ఏమిటి?" అని అడుగుతూ విప్పి, "అటు కులే? నా కెంత ఇష్టమను కున్నావు!" అంటూ పిడికెడు నేట వేసుకుని, మరో పిడికెడు చేతిలోకి తీసు కున్నాడు.

"ఆ తిన్నవి చాలు!" అంటూ రుక్మిణి కృష్ణుడి చెయ్యి పట్టుకున్నది.

ఆ రాత్రి కుచేలుడు కృష్ణుడి ఇంటనే స్నానమూ, భోజనమూ, నిద్రా నుఖంగా చేసి, తాను నిజంగా స్వర్గంలోనే ఉన్నా ననుకున్నాడు.

మర్నాడు కుచేలుడు తన ఇంటికి ప్రయాణమయేటప్పుడు కృష్ణుడు అతన్ని కొంతదూరం సాగనంపాడు. తనకు కృష్ణుడు ధనమేమీ ఇవ్వలేదు. అతను తన మనసులో, "కృష్ణుడు మహారాజు, నేనే హినులైన నిరుపేద బ్రాహ్మణ్ణి. బ్రాహ్మణ్ణి కదా అన్న అదరంతో నన్ను అతను కొగలించుకున్నాడు. తనతమ్ముణ్ణి చూసినట్టు చూశాడు. తన భార్య పడుకునే మంచం మీద కూర్చోబెట్టాడు. తన భార్య చేత వింజామర వీయించాడు. దేవుడికి చెయ్యదగినంత మర్యాద చేశాడు. నాకు దబ్బిచ్చినట్టయితే నాకు కళ్ళు నెత్తికొచ్చి

ఇమ్మలు గురువుకు ఏం చెయ్యగలరు? మీ భక్తికి సంతోషించాను. మీ కోరికలు ఈడేరుతాయి," అని ఆశీర్వదించాడు. ఈ సంఘటనను కృష్ణుడు కుచేలుడికి జ్ఞాపకం చేసి, "గుర్తు ఉన్నదా?" అని అడిగాడు.

"నీతో గురుకులవాసస్నేహం చేసిన నా బోటి వాడికి ఏ కోరిక తీరదు?" అన్నాడు కుచేలుడు.

కృష్ణు డా మూటకు నవ్వి, "ఇంతకూ మీ ఇంటి నుంచి నాకేం తెచ్చావు?" అని అడిగాడు.

కుచేలుడు కంగారు పడ్డాడు. కృష్ణుడికి తాను తెచ్చిన అటుకు లివ్వాలంటే

తనను మరిచి పోతాననుకుని కాబోలు ఆ పని చెయ్యలేదు," అనుకున్నాడు.

కాని కుచేలుడు తన ఇంటికేసి వెళ్లే సరికి, ఎట్టెదట కళ్ళు జిగేలుమనే రాజ భవనాలు కనిపించాయి. ఉద్యానవనాలూ, సరోవరాలూ కనిపించాయి. వాటిలో రకరకాల పక్షులూ, తామరలూ, కలువలూ కనిపించాయి. భవనంలో దాస దాసీలు తిరుగాడుతున్నారు.

"ఇది ఎవరి ఇల్లయి ఉంటుంది? నా యిల్లు కాదే! ఇదంతా ఇక్కడ ఎలా వచ్చింది?" అని కుచేలుడు దిగ్భ్రమ చెంది ఉండగా, దేవతలా అన్నట్టున్న స్త్రీ పురుషులు మేళతాళాలతో ఎదురు వచ్చి, భవనంలోకి అతన్ని తీసుకుపోయారు.

మారువేషంలో ఉన్న లక్ష్మీదేవిలాగా కుచేలుడి భార్య వచ్చి తన భర్తను చూసి, కన్నీరు తోసుకు వచ్చే కళ్ళను గట్టిగా మూసుకుని భర్తకు భక్తితో నమస్కరించి, మనసులోనే అతన్ని అలింగనం చేసు కున్నది.

ఇదంతా చూసి కుచేలుడు తనలో, "నాకి ఐశ్వర్యమంతా కృష్ణుణ్ణి చూసి రావటంచేతనే కలిగి ఉంటుంది. మరో కారణమేదీ కనబడదు. స్నేహితుడంటే అలాగే ఉంటాడు; తాను పుచ్చుకున్నది కొంచెమే అయినా దాన్ని చాలా ఘనంగా భావిస్తాడు; తాను ఇచ్చేది ఎంతో గొప్పదే అయినా దాన్ని అల్పంగానే భావిస్తాడు," అనుకున్నాడు.





అటు తరవాత సకలైశ్వర్యాలతో కుచేలుడు తన భార్యతోనూ, బిడ్డలతోనూ సుఖంగా జీవించాడు.

ఒకప్పుడు సంపూర్ణ సూర్యగ్రహణం వచ్చింది. అప్పుడు యాదవులందరూ, అనిరుద్దుణ్ణి ద్వారకకు రక్షకుడుగా ఉంచి, కురుక్షత్రానికి బయలుదేరి వెళ్ళారు. అక్కడ కృష్ణుడికి పాత చుట్టాలంతా కలిశారు. నందుడూ, యశోదా వచ్చారు. కుంతి వచ్చింది. భీష్మ ద్రోణులూ, ధృతరాష్ట్రుడూ, సంజయుడూ, విదురుడూ, కృపుడూ, దుర్యోధనుడు మొదలైనవారూ, గాంధారి, పాండవులూ, వారి భార్యలూ, అందరూ చాలా కాలానికి

ఒక చోట సమావేశమయారు. అందరూ కబుర్లు చెప్పుకున్నారు.

ఆ సమయంలో పాండవుల భార్య అయిన ద్రౌపది కృష్ణుడి అష్టభార్యలను, "మీకూ కృష్ణుడికి ఎలా వివాహాలు జరిగాయి?" అని అడిగింది.

"నన్ను శిశుపాలుడి కివ్వాలని జరాసంధుడు మొదలైన వారంతా నిర్ణయిస్తే, కృష్ణుడు వచ్చి, అందరినీ మట్టి కరిపించి, నన్ను ఎత్తుకు పోయి పెళ్ళి చేసుకున్నాడు," అని రుక్మిణి తన వివాహ వృత్తాంతం చెప్పింది.

"నన్ను మా తండ్రి సత్రాజిత్తు మరెవరికో ఇద్దామనుకున్నాడు. అంతలో నా వినతండ్రి చనిపోయాడు. అది కృష్ణుడి పనేనని మా తండ్రి ఒక అపవాదు వేశాడు. అప్పుడు కృష్ణుడు బయలుదేరి వెళ్ళి, మా వినతండ్రిని చంపిన సింహాన్ని చంపి శ్యమంతకమణిని తీసుకుపోయిన జాంబవంతుణ్ణి జయించి, మణిని తెచ్చి మా తండ్రి కిచ్చి, నన్ను పెళ్ళాడాడు," అన్నది సత్యభామ.

"మా తండ్రి జాంబవంతుడు ఇరవై అయిదు రోజులు కృష్ణుడితో పోరినమీదట, అనాటి రాముడే ఈ కృష్ణుడుగా అవతరించాడని గ్రహించి, ఆయన కాళ్ళు పట్టుకుని, సింహాన్ని చంపి తెచ్చిన శ్యమంతక



మణితోపాటు నన్ను కూడా కృష్ణుడికి అర్పించాడు," అన్నది జాంబవతి.

"నేను తన కోసం తపస్సు చేశానని తెలిసి, అర్జునుణ్ణి వెంట పెట్టుకుని నా దగ్గరికి వచ్చిన కృష్ణుడు నన్ను పెళ్ళాడాడు," అని కాళింది చెప్పింది.

"నాకు స్వయంవరం ఏర్పాటుయి నప్పడు అనేకమంది రాజులు వచ్చారు. కృష్ణుడు ఆ రాజులందరినీ, జయించి నన్ను పెళ్ళాడాడు," అని భద్ర చెప్పింది.

"మా తండ్రి ఏడు అబ్బోతులను ఎవరు గలిస్తే వారికి నన్నిచ్చి పెళ్ళి చేస్తానన్నాడు. కృష్ణుడు వాటిని మేకపిల్లలను లాగా అవలీలగా నిగ్రహించి, నన్ను పెళ్ళాడాడు," అని నీళ చెప్పింది.

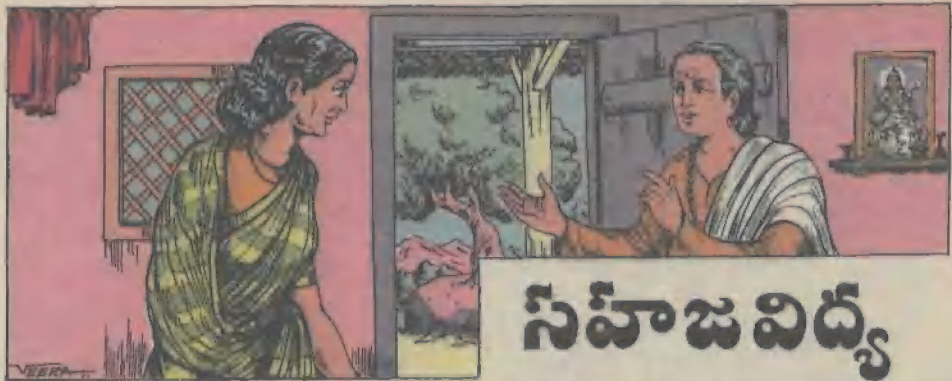
"నాకు కృష్ణుడు మేనమామ కొడుకే. నాకు అతన్నే పెళ్ళాడాలని ఉన్నదని తెలిసి మా తండ్రి నన్నతనికిచ్చి పెళ్ళి చేశాడు," అన్నది మిత్రవింద.

చివరకు లక్ష్మణ తనవివాహ వృత్తాంతాన్ని ఇలా చెప్పింది :

"మీ తండ్రిలాగే మా తండ్రి భృహత్సేనుడు కూడా ఒక మత్స్యయంత్రం ఏర్పాటు చేసి దాన్ని కొట్టినవారికి నన్నిచ్చి పెళ్ళి చేస్తానని ప్రకటించాడు. మీ తండ్రి ఏర్పాటు చేసిన మత్స్యయంత్రం బయటికి కనిపించక పోయినా, లోపలికి కనిపించింది. కాని మా తండ్రి ఏర్పాటు చేసినది బయటా, లోపలా కూడా కనిపించక, నీటిలో దాని ప్రతిబింబం మాత్రమే, అస్పష్టంగా కనిపించింది. దాన్ని కొట్టటానికి మా తండ్రి ఏర్పాటు చేసిన బాణాన్ని చాలా మంది ఎక్కు పెట్టలేకనే పోయారు. జరాసంధుడూ, శిశుపాలుడూ, భీముడూ, దుర్యోధనుడూ, కర్ణుడూ విల్లు ఎక్కు పెట్టి కూడా ప్రతిబింబాన్ని కని పెట్టలేక పోయారు. అర్జునుడు ప్రతిబింబాన్ని కని పెట్టి కూడా కొట్టలేక పోయాడు. అప్పుడు కృష్ణుడు వచ్చి, విల్లు ఎక్కు పెట్టి, మత్స్యయంత్రాన్ని కొట్టి, నన్ను పెళ్ళాడాడు."

ద్రౌపదితోబాటు ఈ కథలన్నీ విన్న స్త్రీలందరూ ఎంతో ఆనందించారు.





సహజవిద్య

శివశర్మ అనే పండితుడు నడుపుతున్న గురుకులంలో, ముగ్గురు యువకులు ఒకే రోజున వచ్చి చేరారు. కొంతకాలం గడిచాక శివశర్మ, వాళ్ళతో, "మీ ప్రాథమిక విద్యాభ్యాసం, యీనాటితో పూర్తయింది. ఇకనుంచి మీకు ప్రత్యేకవిద్య దేనినైనా ప్రారంభించాలనుకుంటున్నాను. మీకు ఏయే విద్యలలో ఆసక్తివున్నదో చెప్పండి," అన్నాడు.

ముందుగా సునందుడనేవాడు, "నాకు రాజాస్థానంలో ఉన్నతోడ్యోగం చేయాలని ఉన్నది," అన్నాడు సాలోచనగా.

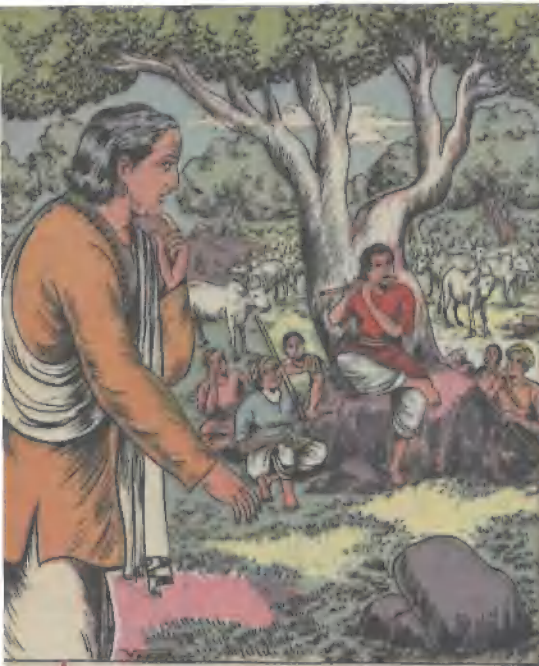
రెండవవాడు భూపతి, "నేను వైద్య శాస్త్రం చదివి గొప్ప వైద్యుణ్ణి కావాలన్నది, మా పెద్దల కోరిక," అన్నాడు ఎంతో ఉత్సాహంగా.

మూడవవాడు మాధవుడు, "నాకు ప్రత్యేకంగా ఫలాని విద్య కావాలన్న

ఆలోచన లేదు," అంటూ గురువుగారి యిష్టానికే వదిలివేశాడు.

"అన్నిరకాల పాఠాలను గమనిస్తూ వుండి, ఎందులోనైనా ఆసక్తి కలిగితే చెప్పు," అని శివశర్మ మాధవుడితో అని, ఆ రోజునే సునందుడికి గణితమూ, అర్థశాస్త్రమూ, భూపతికి వైద్య శాస్త్ర మూ ప్రారంభించాడు.

కొన్ని నెలలు గడిచాయి. ఒకనాడు శివశర్మ భార్యతో మాట్లాడుతూ యథా లాపంగా, "ఆ మధ్య గురుకులంలో చేరిన ముగ్గురు కుర్రవాళ్ళలో సునందుడు చురుగ్గానూ, భూపతి ఎంతో శ్రమపడుతూ తమ విద్యల్ని నేర్చుకోగలుగుతున్నారు. మాధవుడి విషయమే అంతుబట్టడంలేదు. వాడు గురుకులంలోనే కనిపించకుండా ఎక్కడో తిరుగుతున్నట్టు వింటున్నాను," అన్నాడు విచారంగా.



ఇంతలో ఆయన ప్రధాన శిష్యుడు అక్కడికి వచ్చి, “గురువుగారూ, మాధవుణ్ణి గురించి తెలుసుకున్నాము. వాడు దాపులనున్న అడవిలో ఎప్పుడూ పశువులకాపర్లతో కాలక్షేపం చేస్తున్నాడు. రేపు మీరే వచ్చి స్వయంగా చూడండి,” అని చెప్పాడు.

మర్నాడు శివశర్మ, మాధవుణ్ణి వెతుకుతూ అడవిలోకి బయలుదేరాడు. కొంత దూరం వెళ్ళాక ఒకవైపు నుంచి వేణుగానం వినబడి, అటుకేసి పోయి ఒక అద్భుత దృశ్యం చూశాడు.

ఒక చెట్టుకింద మాధవుడు కూర్చుని, అతిమధురంగా వేణువు వాయిస్తున్నాడు.

వాడిచుట్టూ పశులకాపరి కుర్రవాళ్ళు నిశ్చలంగా కూర్చుని వున్నారు. శివశర్మ, మాధవుడి వేణుగానానికి ముగ్ధుడై పోయాడు.

పాట పూర్తయ్యాక ఆయన, వాడి దగ్గరకు వెళ్ళి, “నీ వింత అద్భుతంగా వేణువు వాయించగలవని, నాకు తెలియదు. ఏనాడూ చెప్పావుకాదే?” అని ఎంతో వాత్సల్యంగా వాడి భుజం తడుతూ అడిగాడు.

మాధవుడు గురువుకు నమస్కరించి, “క్షమించండి. నేనీ మధ్యనే, యీ కాపరి కుర్రవాళ్ళ దగ్గర నేర్చుకున్నాను. నేను నేర్చిన యీ విద్య ఏపాటిది!” అన్నాడు.

శివశర్మ, వాణ్ణి ప్రోత్సహిస్తూ, “నీది సహజపాండిత్యం. దీన్ని బాగా అభివృద్ధి చేసుకో,” అని ఆశీర్వదించాడు.

విద్యాభ్యాసం పూర్తయ్యాక, సునందుడు రాజాస్థానంలో పెద్ద ఉద్యోగంలో చేరాడు. భూపతి రాజధానిలోనే పెద్ద వైద్యశాల నిర్మించాడు. మాధవుడు మాత్రం వేణుగానం చేస్తూ, ఎన్నో దేశాలు తిరిగి మంచి పేరు తెచ్చుకున్నాడు.

కొన్నేళ్ళ తర్వాత శివశర్మ పని మీద రాజధానికి వెళ్ళి, శిష్యులను చూడాలనిపించి ముందుగా భూపతి దగ్గరకు వెళ్ళాడు.

కుశలప్రశ్నలయ్యాక, వాడు బోసిగా పున్న వైద్యశాలను గురువుకు చూపుతూ, "గురువుగారూ, ఈ వైద్యశాస్త్ర రహస్యాలు ఎన్నో శ్రమలకోర్పినా, నాకు అంతు చిక్కడం లేదు. నేను కష్టపడి నేర్చు కున్న విద్యవల్ల, నాకేమీ లాభించలేదు. చూశారా!" అన్నాడు.

శివశర్మ, వాడిని ఓదార్చి వెంటబెట్టు కుని సునందుడివద్దకు వెళ్ళాడు. సునం దుడు వారికి తన భవనంలో గొప్పగా అతిథ్యమిచ్చాడు.

వాడు మంచి హోదాలో సంపదలతో కులతూగుతున్నా. శివశర్మకు వాడి మాటల్లో, ప్రవర్తనలో, ఏదో వెలితి కనిపించింది.

మాటల సందర్భంలో సునందుడు, "గురువుగారూ, రేపు రాజసభలో మాధ వుడి వేణుగానకచేరీ వున్నది." అన్నాడు. మర్నాడు ముగ్గురూ రాజసభకు వెళ్ళారు. మాధవుడు పరిసరాలను మరిచి వేణుగానంలో లీనమై అద్భుతంగా వాయిం చాడు. సభికులంతా తన్మయత్వంతో విని, పాట ముగియగానే పెద్దగా హర్షధ్వనాలు చేశారు.

రాజు స్వయంగా సింహాసనం దిగి వచ్చి, "అహా, ఎలాంటి అపూర్వగానం విన్నాను! రాగాలు కొత్తగా జీవం తొణికిస లాడుతూ వున్నాయి. మీరు తప్పక మా ఆస్థాన వేణుగాన విద్వాంసుడుగా వుండాలి," అంటూ మాధవుడికి పెద్ద



పళ్ళెం నిండా బంగారు నాణాలు బహూకరించాడు.

మాధవుడు వినయంగా రాజుకు సమస్య రించి, "దేశాల వెంట తిరిగే నాకు పదవి ఎందుకు, మహారాజా? మీ కళాహృదయం గొప్పది. మీరు ఆజ్ఞాపించిన వెంటనే ఎక్కడున్నా, మీ సమక్షానికి రాగలను," అని తనకు రాజు బహూకరించిన ధనాన్ని అన్నదానసత్రానికి విరాళంగా యిచ్చి వేశాడు.

ఆ రాత్రి శిష్యులు ముగ్గురూ, గురువు సమక్షంలో కూర్చుని వుండగా సునం దుడు, "గురువుగారూ, నేను అనుకున్న వన్నీ సాధించాను. అయినా జీవితంలో తృప్తి అన్నది లేదు. ఎందుచేత?" అని అడిగాడు.

దానికి శివశర్మ, "నువ్వు విద్యను చురుకుగా నేర్చుకోగలిగినా, మొదటి నుంచీ హోదా పైననే దృష్టి నిలపడం వల్ల, జ్ఞానంవల్ల కలిగే తృప్తి నీకు లభించ కుండా పోయింది," అన్నాడు.

తర్వాత ఆయన భూపతి వైపు చూసి, "నువ్వు ధనసంపాదనే ధ్యేయంగా పెట్టు కుని నీ ప్రవృత్తికి సరిపోని వైద్యవృత్తిని ఎన్నుకుని నష్టపోయావు. ఈ విధంగా మీ ఇద్దరూ ఎండమావుల వెంట పరిగెత్తారు. ధనం, కీర్తి, హోదాల్లాంటివి ఆశిస్తే, అవి లభించినా, లభించకపోయినా కూడా తృప్తివుండదు." అని ఒక క్షణం ఆగి, "మాధవుడు మీలాకాక అధికారమూ, ధన సంపాదనలకు విమాత్రం పనికి రాదని ముందే తెలిసి కూడా, తనకు సహజంగా వచ్చిన వేణుగానాన్నే పట్టు దలగా నేర్చుకున్నాడు. ఆ కారణంవల్ల, అతని సహజవిద్య తృప్తిని, అనందాన్ని జీవితకాలమంతా యివ్వగలదు," అని చెప్పాడు.

తాము హోదా, ధనకాంక్షలకు దాసులై, తమ సహజ ప్రవృత్తికి తగిన విద్యను విస్మరించి జీవితంలో అనందాన్ని, తృప్తిని పొగొట్టుకున్నామని సునందుడూ, భూపతి గ్రహించారు.





న్యాయదేవత

చీనాదేశంలో చాంగ్ అనే యువకుడు ఉండేవాడు. అతను పేదవాడు. తల్లి దండ్రులను చిన్నతనంలోనే పోగొట్టుకుని చాంగ్ ఆ పని, ఈ పని చేసుకుని పొట్ట పోసుకుంటూ, తన తండ్రి మిగిల్చిపోయిన ఇంటిలోనే ఉంటున్నాడు.

చాంగ్ ఇంటి సమీపంలోనే ఒక వ్యాపారస్థుడు ఉండేవాడు. తల్లిదండ్రులు లేని చాంగ్ ను తన కింద నౌకరీకి పెట్టుకుని, ఏదో పంక పెట్టి చాంగ్ ఉంటున్న ఇల్లా, స్థలమూ కాబెయ్యాలని వ్యాపారి ఎంతో ప్రయత్నించాడు. కాని చాంగ్ వ్యాపారి బుద్ధి బాగా తెలిసినవాడు కావటం చేత అయన కింద పని చెయ్యటానికి ఒప్పుకోలేదు.

చాంగ్ గృహదేవత "టోంగ్," అమె చీనా వాళ్ళ న్యాయదేవత. చాంగ్ పనికి బయలుదేరే ముందు రోజూ ఎంతో భక్తి

శ్రద్ధలతో "టోంగ్" విగ్రహానికి దణ్ణం పెట్టుకునేవాడు.

యుక్త వయస్కుడయే నాటికి చాంగ్ చాలా డబ్బు కూడబెట్టాడు. ఆ కుర్రవాడు ఎప్పుడూ అనందంతోనూ, ఉత్సాహంగానూ ఉండటం గమనించి వ్యాపారి అసూయ పడ్డాడు. చాంగ్ అనందోత్సాహాలకు కారణం ఏమిటో తెలుసుకోవాలని వ్యాపారికి బుద్ధివృద్ధింది. ఒక రాత్రి అయన చాంగ్ ఇంటిని సమీపించి, కిటికీలోనుంచి తొంగిచూసి, నిర్ధారతపోయాడు.

చాంగ్ పక్కన ఒక పెద్ద పెట్టె ఉన్నది. చాంగ్ బంగారు నాణాలు ఎంచి అందులో పొస్తున్నాడు; తరవాత అతను తన బేబులో నుంచి కొన్ని చిల్లర నాణాలు తీసి, వాటిని కూడా పెట్టెలో పెట్టి, అ పెట్టెను భూమిలో పెట్టి, పైన ఒక కొయ్య పలక కప్పి, ఆ పలక మీద "టోంగ్"



పలకా. దాని మీద విగ్రహమూ ఎప్పుటి
లాగే పెట్టేసి తన ఇంటికి వెళ్ళిపోయాడు.

ఆ రాత్రి చాంగ్ ఇంటికి తిరిగి వచ్చి
చూసుకుంటే బంగారం లేదు. చాంగ్
చాలా దిగులుపడ్డాడు. బాగా ఆలోచించి
చూడగా, తన బంగారం దొంగిలించిన
వాడెవడో తనకు తెలిసిన వాడే అయి
ఉంటాడని అతనికి అనిపించింది.

తెల్లవారగానే చాంగ్ న్యాయాధికారి
వద్దకు వెళ్ళి, జరిగినది చెప్పి, తన సొమ్ము
తనకు తిరిగి వచ్చేటట్టు చూడమని వేడు
కున్నాడు.

న్యాయాధికారి చాంగ్ ను పంపేసి,
చాలా సేపు ఆలోచించిన మీదట ఆయనకు
వ్యాపారి మీదనే అనుమానం కలిగింది.
ఏమయినా దొంగను పట్టుకోవలసిన
బాధ్యతతన పైన ఉన్నది గనక, రాత్రిళ్ళు
చాంగ్ ఇంటివద్ద రహస్యంగా కావలా
కాయటానికి ఒక మనిషిని పెట్టాడు.

రెండు రోజులపాటు చాంగ్ ఇంటి
చాయలకు ఎవరూ రాలేదు. కాని మూడో
రోజు రాత్రి వ్యాపారి, చాంగ్ ఇంటిని సమీ
పించి, కిటికీలో నుంచి తొంగి చూడటం
కావలావాడి కంటపడింది. ఈ మాట
కావలావాడు పరిగెత్తుకువచ్చి చెప్పగానే
న్యాయాధికారికి వ్యాపారి మీద వున్న
అనుమానం రూఢి అయింది.

విగ్రహాన్ని, పూజాసామగ్రిని అమర్చి, 'ఆ
నమిపంలోనే పడుకున్నాడు.

ఇదంతా కళ్ళారా చూసి తన ఇంట్లోకి
తిరిగి వచ్చిన వ్యాపారికి ఆ రాత్రి కన్ను
మూత బడలేదు. "కుర్రకుంక ఎంత
బంగారం పోగు చేసి దాచాడూ! దాన్ని
ఏ విధంగానైనా సరే కాజేయాలి," అను
కున్నాడు ఆయన.

మర్నాడు చాంగ్ పనికి వెళ్ళగానే
వ్యాపారి ఎలాగో చాంగ్ ఇంట ప్రవేశించి,
టోంగో విగ్రహాన్ని పక్కకు జరిపి, పలక
ఎత్తి గుంటలో ఉన్న పెట్టె తెరిచి,
అందులో ఉన్న బంగారం తీసి తన
సంచీలో వేసుకుని, పెట్టె మూసి, పైన

ఇక వ్యాపారిని దొంగగా పట్టుకోవటం మాత్రమే మిగిలి ఉన్నది. అందుకు గాను న్యాయాధికారి ఒక ఉపాయం ఆలోచించి, దాన్ని చాంగ్ కు కూడా చెప్పాడు.

నాలుగో రోజు రాత్రి వ్యాపారి వచ్చి కిటికీలో నుంచి చాంగ్ ఇంట్లోకి తొంగి చూసేసరికి ఒక విచిత్రమైన దృశ్యం కనిపించింది.

కిటికీకి వీపు పెట్టి ఒక స్త్రీ నిలబడి ఉన్నది. ఆమెకు ఎదురుగా చాంగ్ మోకరించి కూర్చుని నమస్కరిస్తున్నాడు. ఆ స్త్రీ చాంగ్ తో, "నాయనా, నీకు నా మీద గల భక్తి నాకు తెలుసు. ఎన్నో తరాలుగా మీ వంశం వాళ్ళు నన్ను పూజిస్తూ వస్తున్నారు. నీకు ఘోరమైన అన్యాయం జరిగిపోయింది. నీ సొమ్ము దొంగిలించిన వాడెవరో నాకు తెలుసు. వాడు దొంగిలించిన వెయ్యి బంగారు నాణాలూ నీకు ఇప్పిస్తాను." అన్నది.

ఈ దృశ్యం చూస్తూ మాటలు వింటున్న వ్యాపారి అశ్చర్యంగా, "వెయ్యి నాణాలా!

మారేనే? నేను లెక్క పెట్టానే?" అని పైకే అంటూ తన ఇంట్లోకి పరుగు తీసి, తాను కాజేసిన బంగారం ఉన్న సంచి పైకి తీసి, బంగారు నాణాలను మళ్ళీ లెక్క పెట్టసాగాడు.

అతను అలా లెక్క పెట్టుతుండగా న్యాయాధికారి పదిమంది భటులతో సహా వచ్చి, వ్యాపారిని బంధించి, వ్యాపారి చేత నేరం ఒప్పించి, వ్యాపారికి మూడు నెలల కారాగార శిక్ష విధించి, చాంగ్ సొమ్ము చాంగ్ కు ఇప్పించాడు.

ఈ సంఘటనతో న్యాయాధికారి ప్రతిష్ఠ పెరిగింది. టోంగ్ దేవత న్యాయాధికార్లకు ప్రత్యక్షమై సహాయ పడుతుందని ఒక నమ్మకం చీనాలో ఉండేది. కాని అలాటి న్యాయదేవతను చూసిన వాళ్ళు మాత్రం ఎవరూ లేరు.

ఈ న్యాయాధికారికి టోంగ్ దేవత సహాయం ఉన్నదని ఒక విశ్వాసం ప్రజలలో వ్యాపించింది. ఆయన హయాంలో అన్యాయాలు బాగా తగ్గాయి.





ఉష్నస్సు

సృష్టి జరిగినప్పుడు జలంలోనుంచి భూమి పైకి వచ్చింది. భూమిపై జీవరాసులన్నీ పుట్టాయి. కాని సూర్యుడు లేని కారణం చేత ప్రాణులన్నీ అంధకారంలో ఉండి పోవలసి వచ్చింది.

మనుషులకు క్రూరజంతువుల బాధ హెచ్చుగా ఉన్నది.

చీకటి మూలాన వాళ్ళు పనులు చేసుకోలేకుండా ఉన్నారు.

ఇలా కొంతకాలం జరిగిన తరువాత, మనుషులలో జ్ఞాని అయిన వాడొకడు మిగతావారితో ఇలా చెప్పాడు:

“బ్రహ్మదేవుడు మిగిలిన సృష్టితో బాటు సూర్యభగవానుణ్ణి కూడా సృష్టించాడు. మనలో ఎవరైనా బయలుదేరి వెళ్ళి, ఆ సూర్యభగవానుణ్ణి ప్రార్థించి నట్టియితే ఆయన అనుగ్రహించి తన కాంతిని మనకు ప్రసాదిస్తాడు. అప్పుడు

మనకు కావలసినంత వెలుగు, వేడి లభిస్తాయి. క్రూరజంతువుల బాధ తప్పు తుంది. మనం ఎటువంటి ఇబ్బందులూ లేకుండా ఆ రోగ్యంతో హాయిగా మన పనులు చేసుకోగలుగుతాం!”

ఈ ఆలోచన అందరికీ నచ్చింది. కాని సూర్యభగవానుణ్ణి ఆహ్వానించటానికి ఎవరు వెళ్ళేట్లు?

అరవైవిళ్ళ తాత ఒకడు, “నాయన లారా, నేను పెద్దవాణ్ణిపోయాను. నావల్ల మీకెవరికీ కొంచెంకూడా లాభం లేదు. కాని నా కాళ్ళలో ఇంకా శక్తి ఉన్నది. అందువల్ల నేను సూర్యభగవానుడి దగ్గరికి వెళ్ళి పని పూర్తిచేసుకు వస్తాను.” అన్నాడు.

దానికి ఒక పడుచువాడు, “తాతా, ఇది ముసలివాడివల్ల జరిగే పని కాదు. ఎందుకంటే ప్రయాణం ఎంతకాలం పడు

తుందో ఎవరూ చెప్పలేరు. నేను బయల్పా
దేరి వెళతాను. ఎంతకాలం పట్టినా,
దారిలో ఏ కష్టాలు ఎదురైనా తట్టుకో
గలను," అన్నాడు.

అప్పుడు అక్కడ చేరిన ఒక కుర్ర
వాడు ఇలా అన్నాడు: "ఈ ప్రయాణం
చాలా విళ్ళు పడుతుంది. నేను పదేళ్ళ
వాణ్ణి. నన్ను పంపినట్టయితే నేను ముసలి
వాణ్ణి అయ్యే లోపుగా అయినా సూర్య
భగవానుణ్ణి తప్పకుండా చేరుకోగలుగు
తాను. మీలో ఎవరికీ ఈ దూరప్రయాణం
పూర్తిచేసే అవకాశం లేదు."

అందరూ ఆ కుర్రవాడి మాటలు శ్రద్ధగా
విని, ఆ చెప్పిన దాంట్లో కొంత నిజం
ఉన్నదని గ్రహించారు.

అప్పుడు జనంలో నుంచి ఇరవైవిళ్ళు
ఒక స్త్రీ ఇలా అన్నది: "నామాట కాస్త
వినండి. మీరంతా పెరటిదారినే ఉన్నారు.
ఇంత గొప్ప కార్యం ఒక తరంలో జరిగే
పనికాదు. దయచేసి నన్ను వెళ్ళనివ్వండి.
నే నెలాగూ సూర్యభగవానుణ్ణి చేరుకో
లేను. కాని దారిలో పుట్టే నా కొడుకు
కైనా, కొన్నాళ్ళ తరవాత ఆ అవకాశం
ఉంటుంది!"

ఆ ఆడమనిషి పేరు ఉషస్సు. ఆమె
చెప్పిన మాటలు అందరికీ అంగీకార
మయాయి.

ఆమె ప్రయాణ మైపోతూ, "నేను
వెళ్ళిన దిక్కే చూస్తూ ఉండండి. వెళ్ళిన
పని సానుకూలం కాగానే ఒక పెద్ద మంట



వేస్తాను. లేదా నా కొడుకుచేత వేయిస్తాను. ఆ మంట చూడగానే మీకు సూర్య భగవానుడు అనుగ్రహించినట్టు తెలిసి పోతుంది." అన్నది.

ఆమె ఒక దిక్కుగా బయలుదేరి ముక్కు సూటిగా నడిచింది. ఆమె అలా ఎనిమిది మాసాలు ప్రయాణంచేసి దారిలో ఒక కొడుకును కన్నది. తరవాత ఇద్దరూ కలిసి ప్రయాణంచేశారు.

ఉషస్సు బయలుదేరి డెబ్బై సంవత్సరాలయింది. ఆమె చాలా ముసలిదయింది. ఆమె తన కొడుకుతో, "నాయనా, ఇక నేను నడవలేను. మిగిలిన ప్రయాణం నువ్వే పూర్తిచెయ్యి. సూర్యభగవానుడు అనుగ్రహించాక పెద్ద మంట వెయ్యి. దాన్నిచూసి మనవాళ్ళు సంతోషిస్తారు!" అని చెప్పింది.

ఉషస్సు చెప్పిన మంటకొసం ప్రజలు ఆమె వెళ్ళిన దిక్కుగా ఆసక్తితో చూస్తూ కాచుకుని ఉన్నారు. ఆమె బయలుదేరిన నూరు సంవత్సరాలకు ఆ దిక్కుగా

ఎర్రని కాంతి కనపడింది. జనం పరమానందభరితులై, "అదుగో మన ఉషస్సు! పని పూర్తి అయింది. ఇక మనకొసం సూర్య భగవానుడు త్వరగా ఉదయిస్తాడు!" అని అప్పటికప్పుడే తమ పనులు ప్రారంభించారు. తరవాత కొద్ది సేపటికే సూర్యుడు ఉదయించి ప్రజలకు కాంతిని, సౌఖ్యాన్ని, ఆనందాన్ని, ఆరోగ్యాన్ని ప్రసాదించాడు.

ఈనాటికి పనులు చేసుకునేవారు ఉషస్సుకొసం ఆమె వెళ్ళిన దిక్కుగా చూస్తారు. అదేతూర్పు; ఉషస్సు కనిపించగానే పనులు సాగిస్తారు. సూర్యుడు వచ్చేదాకా ఆగరు.

అంతేగాక మనుషులు ఉషస్సునుంచి ఇంకొక విషయం కూడా తెలుసుకున్నారు. అదేమిటంటే—మనుషులు మహత్తరమైన పనులు సాధించాలంటే అది ఒక మనిషి పల్లా, ఒక్కతరంలోనూ సాధ్యంకాదు; అనేక తరాలవారు దీక్షపూరించి అటువంటి పనులు సాధించాలి.



చెట్టులెక్కే
ఎండ్రకాయలు!



రాబర్ట్ బ్రాడ్ (బర్గస్ లాబ్రో)
అనే రకం ఎండ్రకాయలు,
కొబ్బరికాయలు తినడానికి
చెల్లెక్కుతాయి :

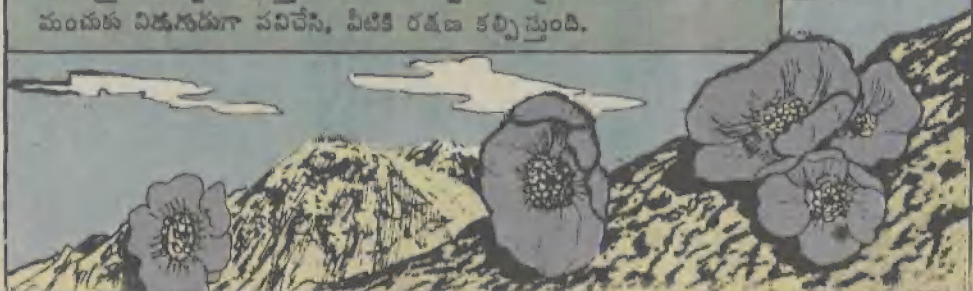
పక్షినిన్నిటిలోకీ ముళ్ళకోకగల వానకోయిల
అత్యంత వేగంగా పయనిస్తుంది. గంటకు
106.75 మైళ్ళ వేగంతో ఇది ఎగురగలదు :

అత్యంత వేగంగా
పయనించే పక్షి!



మంచునుంచి సంరక్షణ!

ఎత్తయిన కొండలమీద క్రోహాట్ (రానస్కులస్ గ్లాసియాలిస్) అనే
అందమైన పువ్వులు పూస్తాయి. ఈ పువ్వులలో స్రవించే మకరందమే,
మంచుకు విడుదలగా పనిచేసి, వీటికి రక్షణ కల్పిస్తుంది.



విజయచిత్ర

సినిమా వినోదానికి ప్రతినిధి
పాఠకులకు పరిశ్రమకూ వారధి

వర్ణచిత్రాలు కంటికి ఆనందం
తారల కమర్లు మనసుకు ఆహ్లాదం

చూసినకొద్దీ చూడాలనిపిస్తుంది
చదివినకొద్దీ చదవాలనిపిస్తుంది

ప్రజాదరణే పునాదిగా



24 సంవత్సరాలుగా
నిర్విరామంగా, నిత్యసూతనంగా
వెలుపడుతోంది...

తప్పక చదవండి - చదివించండి!

విజయచిత్ర

నిత్యపియుల అభిమాన పత్రిక

పోటో వ్యాఖ్యల పోటీ : : బహుమానం రు. 50 లు

ఈ పోటీల వ్యాఖ్యలు 1990 మార్చి నెల సంచికలో ప్రకటింపబడును.



M. Natarajan



S. B. Takalkar

★ పై పోటీలకు సరియైన వ్యాఖ్యలు ఒక్కమాటలో గానీ, చిన్న వాక్యంలోగానీ కావాలి. (రెండు వ్యాఖ్యలకూ సంబంధం ఉండాలి.) ★ జనవరి నెల 15వ తేదీలోగా వ్యాఖ్యలు మాకు చేరాలి. ★ మాకు చేరిన వ్యాఖ్యలలో అత్యుత్తమంగా ఉన్న నెట్టుకు (రెండు వ్యాఖ్యలకు కలిపి) రు. 50/-లు బహుమానం. ★ వ్యాఖ్యలు రెండూ పోస్టుకార్డుపైన రాసి, ఈ అడ్రసుకు పంపాలి: - చందమామ పోటో వ్యాఖ్యల పోటీ, మద్రాసు-26

నవంబర్ నెల పోటీ ఫలితాలు

మొదటి పోటో: బొమ్మల్లో జీవం!

రెండవ పోటో: పిల్లల్లో దైవం!

పంపినవారు: కె. కె. రావు, నల్లూరిమ్మ వీధి, గూడూరు—524 101

బహుమతి మొత్తం రు. 50/- నెలాఖరులోగా పంపబడుతుంది.

చందమామ

ఇండియాలో సంవత్సర చందా: రూ. 36-00

చందా పంపవలసిన చిరునామా:

డాక్టర్ ఫిజిన్సీస్, చందమామ విల్డింగ్స్, వడవళని, మద్రాసు-600 026.

ఇతర దేశాల చందా వివరాలకు రాయండి:

చందమామ పబ్లికేషన్స్, చందమామ విల్డింగ్స్, వడవళని, మద్రాసు-600 026

Printed by B.V. REDDI at Prasad Process Private Ltd., 188 N.S.K. Salai, Madras 600 026 (India) and Published by B. VISHWANATHA REDDI on behalf of CHANDAMAMA PUBLICATIONS, Chandamama Buildings, Vadapalani, Madras 600 026 (India). Controlling Editor: NAGI REDDI.

The stories, articles and designs contained herein are exclusive property of the Publishers and copying or adapting them in any manner will be dealt with according to law.

వనిత



1975

పనితల స్థితిగతులు
పెరుగువరచదావ్తే....

* అంతర్జాతీయ మహిళా సంవత్సరంలో ఉదయించిన
ఏకైక స్త్రీజన పత్రిక ఏది?

వనిత

* దశాబ్దంన్నరగా స్త్రీలకు ఉపయుక్తమైన అనేక
అంశాలను ప్రస్తావిస్తున్న ఏకైక మాస పత్రిక ఏది?

వనిత

* మరి నెలతల ప్రయనెచ్చెలి ఏది?
నిస్సంజ్ఞంగా

వనిత

కారణం

● విజ్ఞానానికి ● వికాసానికి ● వినోదానికి

వనిత

చందా వివరాలకు:

విజయ బుక్ హౌస్,

చందమామ థియేటర్స్,

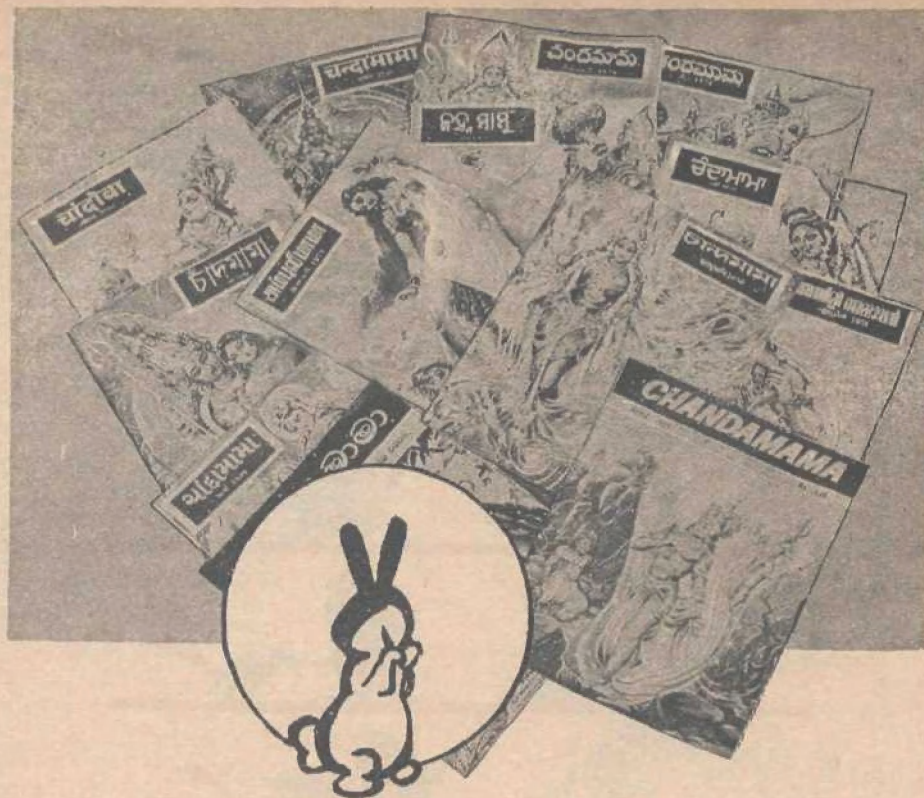
వడపళ్ళని, మద్రాసు - 600 026

1989

పనితలం అభ్యుదయ పథంలో
వదిలించడంలో వదిలేనవ
సంవత్సరం....

వనిత





CHANDAMAMA

It unfolds the glory of India—both past and present—through stories, month after month.

Spread over 64 pages teeming with colourful illustrations, the magazine presents an exciting selection of tales from mythology, legends, historical episodes, glimpses of great lives, creative stories of today and knowledge that matters.

In 11 languages and in Sanskrit too.

Address your subscription enquiries to:

DOLTON AGENCIES 188 N.S.K. ROAD MADRAS-600 026



మృదు మృదుర ప్రసంగం

రావచిలుక

ఓయ్!
చూడవే, వా కొంగొత్త
మ్యాంగ్ పీల్డ్



ఓయ్!
చూడవే, వా కొంగొత్త
మ్యాంగ్ పీల్డ్



ఓయ్ చిలుకా!
ఇందులో నిజమైన మ్యాంగ్
ఉంది తెలుసా!




ఓయ్ చిలుకా!
ఇందులో నిజమైన మ్యాంగ్
ఉంది తెలుసా!



ఉష్...ష్...ష్ మారు మాట్లాడకు,
మరి ఇప్పుడు ఈ మృదు
మధుర మైన మ్యాంగ్ రుచి



ఉష్...ష్...ష్ మారు మాట్లాడకు,
మరి ఇప్పుడు ఈ మృదు
మధుర మైన మ్యాంగ్ రుచి



ఓయ్...మేమి దీన్ని
ఏమని హిల్యాంస్ కొంటున్నావో
తెచ్చుకో చూడాలి



అవ్...రన్



ఏమిటన్నావా?
అ...అ...వ్...రన్...రన్ అయితే
గుర్తుంచుకో! నిజమైన వాక్యాలు మళ్ళీ
మళ్ళీ తెచ్చును తెలుసా.....



హా...హా...హా!




మ్యాట్రిన్
ఆమ్-రస్

రంగు రంగుల ప్యాకెట్ ఉన్నది
నోటారిండ్ మృదు మధురమైన, అవలు
ఏనలైన, మామిడి పండ్ల రుచి.

నిజమైన మ్యాంగ్ దాని సహజమైన రుచిలతో

